



A-level

FRENCH

Paper 1 Listening, Reading and Writing

7652/1

Insert

Text to be used when answering SECTION B Reading and Writing QUESTIONS 6 and 9.

François Fillon et l'immigration

Lisez cet article qui vient du journal français 'Nice-Matin'. Il s'agit d'un article sur le programme de François Fillon lors de la dernière campagne présidentielle en France.

C'est après son passage sur les voies de chemin de fer entre la France et l'Italie, sur lesquelles passent des migrants la nuit, que François Fillon s'est rendu à Nice pour y décliner ses propositions sur l'immigration, espérant faire des appels aux électeurs FN.

« La France est généreuse », a-t-il déclaré, « mais sa tradition d'asile ne sert ni à préserver l'unité nationale ni à résoudre la situation économique. Ce n'est qu'avec de sérieux tours de vis dans tous les domaines que l'immigration sera fermement contrôlée, surtout aux frontières. Tel est mon objectif. »

Comment va-t-il s'y prendre ? D'abord, les procédures d'asile. « Si 80% des demandes sont rejetées à juste titre, seuls 5% des réfugiés repartent dans leur pays. Se maintenir ici clandestinement dans l'espoir d'une régularisation est inadmissible. » Plus d'hébergements en hôtels pour les demandeurs d'asile qui seront plutôt placés dans des centres dédiés. Une réduction drastique de la durée d'examen de leur dossier leur permettra d'être vite fixés sur leur sort. Il se penchera ensuite sur les accords de Schengen qui, selon lui, ne sont plus à la page dans le contexte terroriste actuel.

Il a exprimé sa volonté de rétablir durablement de vrais contrôles aux frontières nationales tant que ceux à l'extérieur ne seront pas satisfaisants.

Autre mesure : celle des quotas de migrants révisés annuellement par le Parlement en fonction des besoins économiques. De peur d'ouvrir la porte aux polémiques en les définissant par pays d'origine, il parle désormais de catégories d'immigration, familiale, étudiante, économique. Aucun visa ne sera délivré une fois le quota atteint, sauf aux immigrés bénéficiant du regroupement familial pour qui la démarche restera simple. Finalement, pour réduire l'afflux d'étrangers, Fillon a fait allusion à l'obligation de deux ans de résidence avant de toucher des prestations sociales ainsi que le durcissement d'obtention de la nationalité française. « Que ceux que nous avons choisis d'accueillir », a-t-il conclu, « n'oublient pas qu'ils ont des devoirs avant de réclamer tous les droits. Il leur faudra, entre autres, exercer un métier, maîtriser notre langue et se plier aux lois et coutumes. »

Hormis les cris d'une dizaine de militants venus troubler le déroulement de la journée, Fillon est reparti sous un tonnerre d'applaudissements.

[Turn over]

09

Un nouveau film togolais

Lisez cet extrait d'un site web qui essaie de promouvoir le cinéma au Togo en Afrique.

Le cinéma togolais est en crise bien que presque tous les jeunes Togolais soient cinéphiles. Mais du cinéma occidental ! Les Togolais aiment mieux aller dans la salle où est projeté un film américain à la place d'un film africain. A quoi est dû ce fait ? A l'éducation, certainement. Les professeurs n'ont pas appris à leurs élèves à privilégier le cinéma africain.

Heureusement, il y a de l'espoir. Le paysage cinématographique togolais vient d'enregistrer un nouveau film, « Le Prix du mal », écrit par Kephass Hodor mordu de cinéma. La sortie officielle de ce film a eu lieu le week-end dernier à Lomé, en présence des acteurs et des techniciens. Selon la publicité, « Le Prix du mal » parle d'une femme matérialiste qui a abandonné son mari pour acquérir de l'argent.

Un pur produit du Togo avec un scénario très intéressant et un sujet bien traité, « Le Prix du mal » est un long métrage tourné par un groupe de jeunes cinéastes. Il est interprété à la fois en français et en mina, pour une meilleure compréhension par toutes les couches sociales.

La projection du film a marqué le lancement du festival « Emergence », qui s'est fixé pour objectif de redonner aux jeunes cinéastes africains toute la place qu'ils

méritent. Chaque séquence de ce chef d'œuvre « made in Togo » a été scrutée à la loupe par un public monstre venant de tous les coins de la ville.

La fin du festival sera marquée par la soirée de remise des prix aux lauréats le 16 décembre au Grand Rex de Lomé.

END OF TEXT

BLANK PAGE

Copyright Information

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third party copyright material will be published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2018 AQA and its licensors. All rights reserved.

IB/M/Jun18/LO/7652/1/E1

