



Cambridge Assessment International Education
Cambridge International General Certificate of Secondary Education

DUTCH
Paper 1
TRANSCRIPT

0515/01
May/June 2018

Approx. 45 minutes

This document consists of **10** printed pages and **2** blank pages.

E This is the University of Cambridge, Local Examinations Syndicate, Cambridge International General Certificate of Secondary Education, June 2018 examination, in Dutch. Paper 1, Listening.

M1 **Deel 1**

M1 **Oefening 1, vragen 1–8**

M1 In dit deel van de toets ga je luisteren naar Jetty.

M1 Kruis [X] bij elke vraag het hokje bij het juiste antwoord aan.

M1 Je hoort elke opmerking van Jetty twee keer.

M2 **Vraag 1**

M2 Jetty doet mee met een wedstrijd. Ze zegt:

F1 * Over twee maanden doe ik mee aan een wedstrijd hardlopen.

M2 Wat gaat Jetty doen? **

PAUSE 00'10"
REPEAT FROM * TO **
PAUSE 00'05"

M2 **Vraag 2**

M2 Jetty vertelt:

F1 * Het is een wedstrijd van 20 kilometer.

M2 Hoe lang is de wedstrijd? **

PAUSE 00'10"
REPEAT FROM * TO **
PAUSE 00'05"

M2 **Vraag 3**

M2 Jetty zegt:

F1 * Ik loop de wedstrijd samen met mijn zus.

M2 Met wie doet Jetty de wedstrijd? **

PAUSE 00'10"
REPEAT FROM * TO **
PAUSE 00'05"

M2 **Vraag 4**

M2 Jetty zegt:

F1 * We trainen nu twee keer per week, want de wedstrijd is al over 6 weken, in juli.

M2 In welke maand is de wedstrijd? **

PAUSE 00'10"
REPEAT FROM * TO **
PAUSE 00'05"

M2 **Vraag 5**

M2 Jetty zegt:

F1 * We trainen altijd, ook als het koud is. Ik vind regen heel vervelend. Dan word je zo nat.

M2 Welk weer vindt Jetty vervelend? **

PAUSE 00'10"
REPEAT FROM * TO **
PAUSE 00'05"

M2 **Vraag 6**

M2 Jetty zegt:

F1 * We lopen om geld bij elkaar te krijgen. We gaan namelijk een maand naar Zuid-Amerika.

M2 Waar gaat Jetty naartoe? **

PAUSE 00'10"
REPEAT FROM * TO **
PAUSE 00'05"

M2 **Vraag 7**

M2 Jetty zegt:

F1 * De reis kost 4000 euro. We hebben al 1750 euro bij elkaar.

M2 Hoe duur is de reis? **

PAUSE 00'10"
REPEAT FROM * TO **
PAUSE 00'05"

M2 **Vraag 8**

M2 Jetty zegt:

F1 * We gaan daar helpen om een school te bouwen.

M2 Wat gaan ze doen op hun reis? **

PAUSE 00'10"

REPEAT FROM * TO **

PAUSE 00'05"

M1 Oefening 2, vragen 9–14

M1 Je gaat twee keer luisteren naar Els. Zij vertelt over haar woonplaats.

M1 Beantwoord de vragen door een kruisje (✕) in het juiste hokje te plaatsen óf door een kort antwoord **in het Nederlands** te geven.

M1 Halverwege het gesprek is er een korte pauze.

M1 Je hebt eerst tijd om de vragen door te lezen.

PAUSE 00'30"

F1 * Ik ben Els en ik woon in Haarlem. Het is een leuke plaats want er is veel te doen.

F1 Ik woon dicht bij het centrum. Niet ver hier vandaan is een bioscoop. Ik ga op vrijdag vaak naar de film met mijn vrienden.

F1 Je kunt hier ook goed winkelen. Er zijn veel kleine kledingzaakjes. Ik vind het leuk om naar de boekwinkel te gaan. Daar kom ik vaak.

PAUSE 00'10"

F1 Op zaterdag werk ik in een supermarkt, twee minuten lopen van mijn huis. Niet ver dus. Dat is best gezellig werk en het verdient goed!

PAUSE 00'05"

F1 Verder is er een sportschool, daar ga ik graag naartoe. Ik houd van dansen. **

M1 Je hoort Els nu voor de tweede keer.

REPEAT FROM * TO **

PAUSE 00'10"

M1 **Deel 2**

M1 **Oefening 1, vraag 15**

M1 Je gaat twee keer luisteren naar Jan. Hij praat over gezondheid.

M1 Kruis (*) het hokje aan bij elke **juiste** bewering.

M1 Kruis niet meer dan zes hokjes aan.

M1 Je hebt eerst tijd om de beweringen door te lezen.

PAUSE 00'30"

M1 Luister nu naar het gesprek.

F1 * Jan, jij hebt meegewerkt aan een onderzoek naar gezondheid onder jongeren. Wat is er uitgekomen. Zijn wij gezond?

M2 Er kwam uit het onderzoek dat we ongezonder zijn dan onze ouders. Dat was dus niet leuk om te horen!

F1 Waar hebben jullie naar gekeken?

M2 Volgens ons ben je gezond als je niet rookt, als je niet te dik wordt en als je bloeddruk laag is. Het lukt heel veel mensen niet om deze drie dingen vol te houden.

PAUSE 00'05"

F1 Maar hoe komt dat? Het is toch niet zo moeilijk om een beetje gezond te leven?

M2 Tsja, er zijn veel dingen die we makkelijk en prettig vinden, die niet zo gezond zijn. We houden bijvoorbeeld van computerspelletjes, en we laten ons snel even met de auto ophalen of wegbrengen als het regent, terwijl je beter kunt fietsen. Maar ja, daardoor zitten we veel vaker stil.

PAUSE 00'05"

F1 En we eten waarschijnlijk ook te veel?

M2 Ja, dat komt doordat we veel tv kijken, en daar zien we dan weer van die lekkere dingen voorbijkomen. Je krijgt dan zin in iets lekkers, ook al heb je geen honger. Daarom eet je dan te veel. Als je veel tv kijkt of achter je computer zit, vergeet je de tijd ook snel en snoep je meer. Dan eten we dus ook ongezonder.

PAUSE 00'05"

F1 Dus we doen het een stuk slechter dan vroeger?

M2 Niet met alles nee. Er zijn veel minder mensen die roken, dus dat is een verbetering. Je moet ook naar buiten om te kunnen roken. Daardoor vinden veel mensen het niet meer zo leuk. Als mensen ouder worden, gaan ze gezonder eten. We willen alleen dat ze dat eerder gaan doen. **

PAUSE 00'10"

M1 Je hoort nu het gesprek voor de tweede keer.

REPEAT FROM * TO **
PAUSE 00'10"

M1 Oefening 2, vragen 16–24

M1 Je hoort een gesprek met Frank. Hij vertelt over zijn muziek. Na elk deel van het gesprek is er een korte pauze.

M1 Eerste deel, vragen 16–20.

Elke zin bevat een stukje onjuiste informatie. Luister naar het gesprek en vul het juiste woord of de juiste woorden in het Nederlands in. Je hoort dit deel van het gesprek twee keer.

M1 Je hebt eerst de tijd om vragen 16–20 door te lezen.

PAUSE 00'30"

M1 Luister nu naar het gesprek.

PAUSE 00'05"

F1 * Hallo Frank. Jij speelt graag muziek, vertel eens!

M2 Ja, ik heb al sinds mijn zesde pianoles en op de middelbare school ben ik ook trompet gaan spelen. Daardoor kon ik meedoen met het schoolorkest.

F1 Is het leuk, meedoen met zo'n schoolorkest?

M2 Ja, het is hartstikke gezellig, vooral als je op muziekkamp gaat met z'n allen. Ik heb leuke vrienden gevonden in het orkest.

F1 Wil je verder met de muziek?

M2 Absoluut niet, dat wil zeggen, ik zal altijd muziek blijven maken, maar ik zou het nooit voor m'n beroep willen doen.

F1 Hoezo niet?

M2 Ten eerste moet je ontzettend veel studeren. Als je naar de muziekschool gaat wel tot 8 uur per dag. Dat lukt mij niet. Ik vind dat ik al veel oefen, en met plezier hoor, maar na twee uur per dag vind ik het wel weer genoeg. **

PAUSE: 00'20"

M1 Je hoort nu het eerste deel van het gesprek voor de tweede keer.

REPEAT FROM * TO **
PAUSE 00'20"

M1 **Tweede deel vragen 21–24.** Je hoort nu het tweede deel van het gesprek met Frank. Ook dit deel hoor je twee keer. Beantwoord de vragen **in het Nederlands**.

M1 Je hebt eerst de tijd om vragen 21–24 door te lezen.

PAUSE 00'30"

M1 Luister weer naar Frank.

F1 *** Ja, dat is wel veel, maar je bent dan toch met iets bezig wat je leuk vindt?

M2 Nou, soms wel ja, maar zo'n beroepsorkest speelt soms twee weken lang hetzelfde stuk. Dat lijkt me heel saai. Met ons orkest gebeurt dat ook als we op reis gaan, maar dat is maar één keer per jaar. Met een beroepsorkest is het steeds opnieuw. Nee, dat is niks voor mij. Ik heb in het schoolorkest vrienden gevonden met wie ik in een bandje speel. Dat is erg leuk. We spelen allerlei soorten moderne muziek, steeds weer wat anders, dus het blijft leuk. Ik hou van verandering. Ik blijf dus wel veel muziek maken denk ik, maar alleen als hobby. ****

PAUSE 00'20"

M1 Je hoort nu de rest van het gesprek met Frank voor de tweede keer.

REPEAT FROM * TO **
PAUSE 00'20"

M1 **Deel 3**M1 **Oefening 1, vragen 25–30**

M1 Je gaat twee keer luisteren naar Merel de Graaf. Zij praat over examenstress.

M1 Kruis het hokje bij het juiste antwoord aan.

M1 Halverwege het interview is er een pauze.

M1 Je hebt eerst tijd om de vragen door te lezen.

PAUSE 01'00"

M2 * Hallo Merel. Het is een bekend verschijnsel in deze tijd van het jaar, he? Examenstress ... Wat kun je eraan doen?

F1 Ja, het toverwoord is natuurlijk 'planning', maar dat is makkelijker gezegd dan gedaan. Niet iedereen vindt het gemakkelijk om schema's te maken. Bovendien hebben schema's een groot nadeel: je moet je er precies aan houden, anders blijf je bezig met het veranderen of aanpassen van zo'n schema. Dat kost ook veel tijd! Toch raad ik mensen aan om een schema te maken. Kies een dag waarop je alles uit gaat werken. Een handige tip: vertel het aan anderen, dat kan heel makkelijk tegenwoordig via de sociale media. Als je vrienden weten dat jij elke middag op een bepaalde tijd werkt bijvoorbeeld, zullen ze je dan ook met rust laten.

PAUSE 00'15"

M2 Goed, het schema houden we er dus in. En verder?

F1 Dit klinkt misschien een beetje wazig, maar het werkt wel: een beetje meditatie. Eigenlijk zorg je er gewoon voor dat je tot rust komt. Als er teveel in je hoofd zit, kun je de informatie niet meer onthouden. Als je ergens onzeker over bent, schrijf het dan even op op een blaadje. Draai het blaadje meteen om zodat je de tekst niet meer ziet. Verder moet je veel tegen jezelf zeggen dat je het kunt. Maak er een sport van om dat steeds te herhalen, bijvoorbeeld als je naar de keuken loopt om een kop thee te zetten. In het begin is het raar, maar na een tijdje wordt het een gewoonte en ga je er ook in geloven.

M2 En als het moeilijk is om je aandacht erbij te houden?

F1 Als je snel bent afgeleid is het een goed idee om samen met wat anderen te leren. Zo houd je elkaar in de gaten. Zorg wel dat je drie regels aanhoudt: geen mobieltjes, bepaal precies wat je gaat leren en wanneer het af moet zijn. Het is gezelliger en je kunt elkaar ook vragen stellen als je iets niet begrijpt.

M2 Heb je nog een laatste tip?

F1 Speel de examensituatie na! Zet een alarm voor de toegestane tijd en zorg dat je aan een lege tafel aan het werk gaat. Neem wel een flesje water mee, drie uur is een lange tijd!**

PAUSE 00'15"

M1 Je hoort het interview nu voor de tweede keer.

REPEAT FROM * TO **

PAUSE 00'15"

M1 **Oefening 2, vragen 31–37**

M1 Je gaat twee keer luisteren naar Peter. Hij vertelt over kunst.

M1 Beantwoord de vragen in het Nederlands. Er zijn twee pauzes in het interview.
Je hebt eerst de tijd om de vragen door te lezen.

PAUSE 00'45"

M1 Luister naar het gesprek.

F1 * Peter, jij hebt zojuist een mini-voorstelling bezocht hier in het museum. Wat vond je ervan?

M2 Ja, wat vond ik ervan, het was heel apart. Ik had nog nooit zoiets meegemaakt. Toen ik de eerste zaal binnenkwam, liep er langzaam een man zingend op me af. Het rare was: hij bleef vlak voor me staan, op een meter afstand. Je weet niet waar je moet kijken!

PAUSE: 00'20"

F1 En toen?

M2 Na het lied draaide de man zich om en liep een andere kant op. Ik ging door naar de tweede zaal. Daar lag een andere man te rollen over de vloer. Je krijgt het gevoel alsof je in een enge film terecht bent gekomen, maar dit is kunst. Het is een soort mini-voorstelling. Het is de bedoeling dat er een reactie uit wordt gelokt bij het publiek.

PAUSE: 00'20"

F1 Hoe reageren mensen hierop?

M2 Heel wisselend. Gisteren was er een vrouw die een ambulance wilde bellen omdat ze niet begreep wat er met de man op de vloer aan de hand was!

F1 En hoe reageerde jij?

M2 Ik schoot in de lach ... Dit kunnen ze toch niet serieus bedoelen? Maar toen we aan het eind van de show een gesprek hadden met de kunstenaars, bleek dat dat precies paste in de bedoeling. Het gaat erom dat je reageert, of je nu schrikt, of gaat lachen of bang wordt, het zijn allemaal menselijke reacties. Mensen reageren nogal sterk op zoiets, meer dan als ze een schilderij of een beeld zien.

F1 En, is dit nu kunst voor jou?

M2 Nou nee. Ik zal de voorstellingen nooit vergeten, maar ik vind het geen kunst. Op straat kom je genoeg rare mensen en situaties tegen, daar hoef ik niet voor naar een museum. **

PAUSE 00'45"

M1 Je hoort het gesprek nu voor de tweede keer.

REPEAT FROM * TO **
PAUSE 00'45"

M2 Dit is het einde van de toets.

E This is the end of the examination.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.