



# Cambridge IGCSE™

---

**FIRST LANGUAGE PORTUGUESE**

**0504/01**

Paper 1 Reading

**May/June 2021**

MARK SCHEME

Maximum Mark: 50

---

**Published**

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge International will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge International is publishing the mark schemes for the May/June 2021 series for most Cambridge IGCSE™, Cambridge International A and AS Level components and some Cambridge O Level components.

---

This document consists of **9** printed pages.

**Generic Marking Principles**

These general marking principles must be applied by all examiners when marking candidate answers. They should be applied alongside the specific content of the mark scheme or generic level descriptors for a question. Each question paper and mark scheme will also comply with these marking principles.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 1:**

Marks must be awarded in line with:

- the specific content of the mark scheme or the generic level descriptors for the question
- the specific skills defined in the mark scheme or in the generic level descriptors for the question
- the standard of response required by a candidate as exemplified by the standardisation scripts.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 2:**

Marks awarded are always **whole marks** (not half marks, or other fractions).

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 3:**

Marks must be awarded **positively**:

- marks are awarded for correct/valid answers, as defined in the mark scheme. However, credit is given for valid answers which go beyond the scope of the syllabus and mark scheme, referring to your Team Leader as appropriate
- marks are awarded when candidates clearly demonstrate what they know and can do
- marks are not deducted for errors
- marks are not deducted for omissions
- answers should only be judged on the quality of spelling, punctuation and grammar when these features are specifically assessed by the question as indicated by the mark scheme. The meaning, however, should be unambiguous.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 4:**

Rules must be applied consistently, e.g. in situations where candidates have not followed instructions or in the application of generic level descriptors.












**GENERIC MARKING PRINCIPLE 5:**

Marks should be awarded using the full range of marks defined in the mark scheme for the question (however; the use of the full mark range may be limited according to the quality of the candidate responses seen).

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 6:**

Marks awarded are based solely on the requirements as defined in the mark scheme. Marks should not be awarded with grade thresholds or grade descriptors in mind.

## Annotations in RM Assessor

Annotation	Meaning
	Correct
	Incorrect
	Omission
	Benefit of the doubt
	No benefit of the doubt
	Harmless addition
	Irrelevant
	Repetition
	Invalidates
	Use to show that blank pages have been seen
	To show the end of word count
Highlight	

Question	Answer	Marks
1	20 content marks 5 language marks  In own words:  <b>Note:</b> Do not penalise selective lift of appropriate vocabulary taken from the passage, but an extended lift that does not convey understanding = 0	
1(a)	<b>Que sonhos é que, segundo o texto, muitos adolescentes ainda têm? Dê dois exemplos.</b>  <b>Any of the following:</b>  Desfilam para os nomes mais conceituados do universo da moda [1] Pisar as melhores <i>passerelles</i> do mundo [1] Ser fotografado pelos fotógrafos mais famosos [1] Ser fotografado para as revistas de moda mais lidas do setor [1]	2
1(b)	<b>Para além de uma boa aparência, o que é que um modelo precisa de saber para ser bem sucedido no mundo da moda?</b>  Que tipo/género de modelo é [1] Em que área da moda se enquadra (ou se destaca mais) [1]	2
1(c)	<b>De acordo com o texto, ser modelo masculino é mais vantajoso. Justifique.</b>  O modelo masculino possui uma vida útil maior <b>OR</b> por vezes consegue trabalhar até aos 50 anos [1]	1
1(d)	<b>O que é que o autor do texto quis dizer com a frase: “Têm os olhos treinados”?</b>  Os profissionais já fazem a seleção de modelos há muitos anos / Têm (treino) experiência [1] Comparam modelos, como outros se transformaram no passado (= tentam perceber aquilo que eles podem vir a ser) / o potencial do modelo [1]	2
1(e)	<b>Salvo as qualidades físicas, que outras qualidades de um modelo são procuradas pelas agências e escolas de modelos?</b>  Ter personalidade / carácter, atitude [1] Ter vontade de trabalhar [1]	2

Question	Answer	Marks
1(f)	<p><b>Dê três exemplos da importância das escolas de modelos, mencionados no texto.</b></p> <p>As escolas <u>ensinam</u>/Nas escolas os modelos <u>aprendem</u>:</p> <p><b>Accept any 3 of the following:</b></p> <p>A andar na <i>passerelle</i> / desfilas [1]            Truques para uma boa fotografia [1]            A tirar o casaco em andamento [1]            A andar em saltos de 14 centímetros [1]            História da moda [1]            Tendências [1]            A ler um contrato [1]</p>	3
1(g)	<p><b>Por que razão é que os pais são referidos como aliados das agências e com um papel fundamental na vida dos modelos?</b></p> <p>Como os modelos ainda são menores os pais têm de assinar contratos/Dar autorizações [1]  <u>Apoiar os filhos quando eles faltam às aulas</u> [1]            Ajudar os filhos a: saber lidar com a rejeição /ser resiliente (superar as dificuldades / exigências da profissão) /aprender a gerir o tempo [1]</p>	3
1(h)	<p><b>Excluindo o cuidar da sua aparência, que outras dificuldades, referidas no texto, é que os modelos enfrentam? Dê <u>três</u> exemplos.</b></p> <p><u>Rejeição</u>/O fato de serem frequentemente rejeitados em castings [1]  <u>Pressão</u> de estar sempre 'perfeito' e de ter de fazer várias coisas ao mesmo tempo, o que pode levar a um <u>esgotamento</u> [1]            Malvadez/ <u>competição</u> com os outros modelos nem sempre é saudável (roubar os sapatos ou o telefone) [1]</p>	3
1(i)	<p><b>“É preciso saber gerir as expectativas e ter os pés na terra”. O que significa esta frase?</b></p> <p>É importante que todos tenham a noção de que esta profissão não é fácil, dá trabalho e é stressante/ não é para todos. <b>OR</b> é necessário ser realista <b>OR</b> é necessário controlar as expectativas [1]            Não deixar que a fama lhes suba à cabeça [1]</p>	2

Question	Answer	Marks										
1	<p data-bbox="317 248 1150 282">Give up to 5 marks for Accuracy (a holistic mark for Question 1).</p> <p data-bbox="317 315 748 349"><b>Writing: Accuracy of Language</b></p> <table border="1" data-bbox="317 412 1268 1010"> <tbody> <tr> <td data-bbox="317 412 528 544">5 (Excellent)</td> <td data-bbox="528 412 1268 544">Clear, carefully chosen language with complex syntax where appropriate. Varied, precise vocabulary. Hardly any or no technical errors.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="317 544 528 645">4 (Good)</td> <td data-bbox="528 544 1268 645">Clear, appropriate language. Appropriate vocabulary. Few technical errors.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="317 645 528 777">3 (Adequate)</td> <td data-bbox="528 645 1268 777">Language generally appropriate, but unsophisticated and generally simple syntax. Adequate vocabulary. Some technical errors.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="317 777 528 909">2 (Weak)</td> <td data-bbox="528 777 1268 909">Unsophisticated language, not always appropriate. Very simple syntax with some clumsiness. Thin vocabulary. A number of technical errors.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="317 909 528 1010">1 (Poor)</td> <td data-bbox="528 909 1268 1010">Thin, inappropriate use of language. Confused and obscure. Many errors.</td> </tr> </tbody> </table>	5 (Excellent)	Clear, carefully chosen language with complex syntax where appropriate. Varied, precise vocabulary. Hardly any or no technical errors.	4 (Good)	Clear, appropriate language. Appropriate vocabulary. Few technical errors.	3 (Adequate)	Language generally appropriate, but unsophisticated and generally simple syntax. Adequate vocabulary. Some technical errors.	2 (Weak)	Unsophisticated language, not always appropriate. Very simple syntax with some clumsiness. Thin vocabulary. A number of technical errors.	1 (Poor)	Thin, inappropriate use of language. Confused and obscure. Many errors.	
5 (Excellent)	Clear, carefully chosen language with complex syntax where appropriate. Varied, precise vocabulary. Hardly any or no technical errors.											
4 (Good)	Clear, appropriate language. Appropriate vocabulary. Few technical errors.											
3 (Adequate)	Language generally appropriate, but unsophisticated and generally simple syntax. Adequate vocabulary. Some technical errors.											
2 (Weak)	Unsophisticated language, not always appropriate. Very simple syntax with some clumsiness. Thin vocabulary. A number of technical errors.											
1 (Poor)	Thin, inappropriate use of language. Confused and obscure. Many errors.											

Question	Answer	Marks
2	<p>15 marks for Content 5 marks for Style and Organisation 5 marks for Accuracy of Language</p> <p>No marks will be awarded for anything the candidate writes beyond the upper word limit.</p> <p>15 content points would be expected, but more are given below to outline possible points candidates could be expected to make. Each point would score one mark, with a maximum of 15 to be awarded for content.</p> <p>Please note that the points below are possible answers and are in note form, but that candidates are required to present their summary in continuous prose. Alternative answers may also be credited, if relevant to the task.</p> <p>10 marks are available for Writing (see tables below).</p>	
	<p>Tendo em conta os pontos referidos nos <b>dois</b> textos, o que é que se aprende quando se entra no mundo da moda e se começa a trabalhar como figurante?</p> <p>Escreva de 200 a 250 palavras.</p> <p>Possible content points are listed below. The list is not exhaustive and other relevant points may be accepted.</p> <p><b>Texto A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tornar-se modelo / a vida de modelo nem sempre é o que parece/ é difícil e dá muito trabalho. [1 tick]</li> <li>• Não basta: ser alto, elegante e lindo para se ter sucesso/ ter uma carinha laroca / ter boa aparência [1 tick]</li> <li>• É preciso saber que tipo de modelo se é/ Em que área da moda se enquadra. [1 tick]</li> <li>• É mais fácil para os homens chegarem ao topo da carreira de modelos e por vezes trabalhar até aos 50 anos.</li> <li>• Frequentar uma escola de modelos ajuda porque ensinam: a andar na <i>passerelle</i>, os truques para uma boa fotografia/truques para ser bom modelo, como tirar o casaco em andamento ou andar em saltos de 14 centímetros, estudam história da moda, tendências e como ler um contrato. [1 tick]</li> <li>• É importante ter boa pele, bom cabelo e bons dentes./andarem sempre impecáveis com depilação sempre feita, unhas perfeitas, cabelos lindos e pele cuidada [1 tick]</li> <li>• É importante que se tenha personalidade, atitude e vontade de trabalhar. [1 tick]</li> <li>• Precisam do apoio dos pais por serem menores e também das escolas para aprenderem a ser resilientes e a saber gerir o tempo e expectativas. [1 tick]</li> </ul>	25

Question	Answer	Marks
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Há muita competição, rejeição e pressão que podem levar a esgotamentos. É stressante, nem todos aguentam. [1 tick]</li> </ul> <p><b>Texto B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• É uma ótima oportunidade para entrar para a televisão. [1 tick]</li> <li>• Não há idade mínima para começar a trabalhar nesse ramo. [1 tick]</li> <li>• Não é preciso ter uma aparência perfeita. [1 tick]</li> <li>• Não é preciso ter uma ótima atuação dramaturga. [1 tick]</li> <li>• Precisa estar ciente que trabalho e dedicação são fundamentais/ Algumas cenas exigem muito esforço e horas de trabalho; tem que ficar à disposição da produção. [1 tick]</li> <li>• Podem ou não ficar fixos na história /não se é contratado da emissora / recebe o cachê por diária [1 tick]</li> <li>• No Brasil a profissão de figurante ainda não é muito valorizada por isso os cachês são baixos. [1 tick]</li> <li>• Há regras: Jamais peça autógrafos ou tire fotos dos cenários ou dos atores. É proibido também incomodar a equipe de produção e sair contando o que acontece nas gravações. [1 tick]</li> <li>• Pode ser uma ótima fonte de renda extra. [1 tick]</li> <li>• Durante o trabalho você também terá direito a almoçar no refeitório da emissora. [1 tick]</li> <li>• Este trabalho pode incentivar o figurante a virar ator. [1 tick]</li> </ul>	



Question	Answer	Marks
2	<b>Writing: Style and Organisation</b>	
	<b>5 (Excellent)</b>	Excellent expression and focus with assured use of own words. Good summary style with orderly grouping of ideas; excellent linkage. Answer has sense of purpose.
	<b>4 (Good)</b>	Good expression in recognisable summary style. Attempts to focus and to group ideas; good linkage.
	<b>3 (Adequate)</b>	Satisfactory expression in own words. Reasonably concise with some sense of order. Occasional lapses of focus.
	<b>2 (Weak)</b>	Limited expression but mostly in own words. Some sense of order but little sense of summary. Tendency to lose focus (e.g. by including some anecdote); thread not always easy to follow.
	<b>1 (Poor)</b>	Expression just adequate; maybe list-like. Considerable lifting; repetitive. Much irrelevance.
	<b>Writing: Accuracy of Language</b>	
	<b>5 (Excellent)</b>	Clear, carefully chosen language with complex syntax where appropriate. Varied, precise vocabulary. Hardly any or no technical errors.
	<b>4 (Good)</b>	Clear, appropriate language. Appropriate vocabulary. Few technical errors.
	<b>3 (Adequate)</b>	Language generally appropriate, but unsophisticated and generally simple syntax. Adequate vocabulary. Some technical errors.
	<b>2 (Weak)</b>	Unsophisticated language, not always appropriate. Very simple syntax with some clumsiness. Thin vocabulary. A number of technical errors.
	<b>1 (Poor)</b>	Thin, inappropriate use of language. Confuse and obscure. Many errors.