



Cambridge IGCSE™

FIRST LANGUAGE RUSSIAN

0516/01

Paper 1 Reading

May/June 2020

INSERT

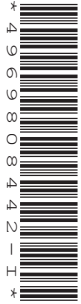
2 hours

INFORMATION

- This insert contains the reading passages.
- You may annotate this insert and use the blank spaces for planning. **Do not write your answers** on the insert.

ИНФОРМАЦИЯ

- Данный вкладыш содержит тексты для чтения.
- Вы можете делать пометки и использовать поля вкладыша для записей. **Не пишите ваши ответы** на вкладыше.



This document has 8 pages. Blank pages are indicated.

Прочитайте Текст А и ответьте на Вопрос 1 в экзаменационной работе.

ТЕКСТ А

Злоумышленник

Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонко в пестрой рубаше и латаных штанах. На голове целая шапка давно уже нечесанных волос, что придает ему паучью суровость. Он бос.

— Денис Григорьев! — начинает следователь. — Отвечай на мои вопросы. Седьмого числа сего июля железнодорожный сторож Иван Акинфов, проходя утром по линии, застал тебя за отвинчиванием гайки, коей рельсы прикрепляются к шпалам. Вот она, эта гайка!.. С каковою гайкой он и задержал тебя. Так ли это было? 5

— Чаво?

— Ты это свое «чаво» брось, а отвечай на вопрос! Для чего ты отвинчивал гайку?

— Знамо, было. Коли б не нужна была, не отвинчивал бы, — хрипит Денис, косясь на потолок. Мы из гаек грузила делаем — рыбу ловить... 10

— Кто это — мы?

— Мы, народ... Климовские мужики, то есть.

— Послушай, братец, не прикидывайся ты мне идиотом, а говори толком. Нечего тут про грузила врать! 15

— Отродясь не врал... — бормочет Денис, мигая глазами. — Да нешто, ваше благородие, можно без грузила? Ежели ты живца на крючок сажаешь, то нешто он пойдет ко дну без грузила? Вру... — усмехается Денис. — У нас и господа так ловят.

— Но для грузила ты мог взять свинец, гвоздик какой-нибудь...

— Свинец на дороге не найдешь, купить надо, а гвоздик не годится. Лучше гайки и не найтить... И тяжелая, и дыра есть. 20

— Дураком каким прикидывается! Как будто вчера родился или с неба упал. Разве ты не понимаешь, глупая голова, к чему ведет это отвинчивание? Не догляди сторож, так ведь поезд мог бы сойти с рельсов, людей бы убило! Ты людей убил бы!

— Избави господи, ваше благородие! Зачем убивать? Нешто мы злодеи какие? Слава те господи, господин хороший, век свой прожили и не токмо что убивать, но и мыслей таких в голове не было... 25

— А отчего, по-твоему, происходят крушения поездов? Отвинти две-три гайки, вот тебе и крушение!

Денис усмехается и недоверчиво щурит на следователя глаза. 30

— Ну! Уж сколько лет всей деревней гайки отвинчиваем и хранил господь, а тут крушение... людей убил... Ежели б я рельсу унес или, положим, бревно поперек ейного пути положил, ну, тогда, пожалуй, своротило бы поезд, а то... тьфу! гайка!

— Да пойми же, гайками прикрепляется рельса к шпалам!

— Это мы понимаем... Мы ведь не все отвинчиваем... оставляем... Не без ума делаем... понимаем... 35

Денис зевает и крестит рот.

— В прошлом году здесь сошел поезд с рельсов, — говорит следователь. — Теперь понимаю, почему...!

— На то вы и образованные, чтобы понимать... Господь знал, кому понятие давал... Вы вот и рассудили, как и что, а сторож тот же мужик, без всякого понятия, хватает за шиворот и тащит... Ты рассуди, а потом и тащи! Сказано — мужик, мужицкий и ум... 40

— Послушай... 1081 статья уложения о наказаниях говорит, что за всякое с умыслом учиненное повреждение железной дороги, когда виновный знал, что последствием сего должно быть несчастье... понимаешь? знал! А ты не мог не знать, к чему ведет это отвинчивание... он приговаривается к ссылке в каторжные работы. 45

— Конечно, вы лучше знаете... Мы люди темные... нешто мы понимаем?

— Всё ты понимаешь! Это ты врешь, прикидываешься!

— Зачем врать? Спросите на деревне, коли не верите...

- Ну, молчи... 50
- Денис переминается с ноги на ногу, глядит на стол с зеленым сукном и усиленно мигает глазами, словно видит перед собой не сукно, а солнце. Следователь быстро пишет.
- Мне идтить? — спрашивает Денис после некоторого молчания.
- Нет. Я должен взять тебя под стражу и отослать в тюрьму.
- Денис перестает мигать и, приподняв свои густые брови, вопросительно глядит на чиновника. 55
- То есть, как же в тюрьму? Ваше благородие! Мне некогда, мне надо на ярмарку...
- Молчи, не мешай.
- В тюрьму... Было б за что, пошел бы, а то так... здорово живешь... За что? И не крал, кажись, и не дрался... А что староста набрехал в учете, это я хоть под присягой... Нас три брата Григорьевых: Кузьма, Егор и я, Денис... 60
- Ты мне мешаешь... Эй, Семен! — кричит следователь. — Увести его!
- Нас три брата, — бормочет Денис, когда два дюжих солдата берут и ведут его в камеру.
- Брат за брата не ответчик... Кузьма не платит, а ты, Денис, отвечай... Судьи! Помер покойник барин-генерал, а то показал бы он вам, судьям... Надо судить умеючи, не зря... 65
- Хоть и высеки, но чтоб за дело, по совести...

(по А.П. Чехову)

Прочитайте Текст Б и ответьте на Вопрос 2 в экзаменационной работе.

ТЕКСТ Б

Случай в дороге

Поезд приближался к станции. Анатолий возвращался домой в Москву, отсидев три года в колонии за воровство. Еще подростком он попал под дурное влияние опытного вора, который постепенно обучил смышленного мальчишку своим трюкам и незаметно втянул его в совершение кражи. Находясь в колонии, Анатолий твердо решил покончить со своим криминальным прошлым...

5

Пассажиры в вагонах изнывали от духоты и жажды. Едва вагон поравнялся с перроном, Анатолий выпрыгнул на ходу и помчался в вокзальный буфет, где встал в очередь за долгожданной водой... Неожиданный сильный толчок сзади заставил Анатолия оглянуться. Рослый темноглазый парень, блестя зубами из «нержавежки», с ухмылкой теснил стоящих впереди. Его сосед сердито крикнул:

10

— Чего толкаешься, пьяный, что ли?

Парень задиристо спросил:

— Что-то не помню, чтобы вы меня поили.

Вызывающий, дерзкий тон, нагловатая поза, жуликоватый, цепкий взгляд юрких глаз одних возмущал, а других пугал. Люди в очереди поспешно отворачивались, показывая, что ввязываться в ссору не намерены. Анатолий не отвел глаз, и верзила увидел в них нечто такое, что привело его в замешательство. Но уже в следующее мгновение он зло спросил:

15

— Ну, чего уставился?

Анатолий не ответил. Дуэль глазами продолжалась с возрастающим напряжением. Взгляды быстро выразили и взаимное подозрение, и раздражение, и антипатию, и злость, перерастающую в ярость.

20

Анатолий сразу заметил то, что ускользнуло от внимания других. Возле парня, как его тень, стоял рыжеватый подросток в маленькой кепчонке. Он стоял вполоборота и, прищурившись, смотрел в сторону. Анатолий уже все понял: мальчишка, конечно, напарник, видимо из начинающих. А этот горластый верзила в тельняшке, с руками, покрытыми татуировкой, обучал подростка воровству. Он кривлялся, чтобы отвлечь внимание на себя и запугать пассажиров.

25

Анатолий колебался. Как он ненавидел этого парня с зубами из «нержавежки»! Он один в очереди понимал, зачем тот торчит здесь. Но ведь дано слово самому себе: никогда, нигде не ввязываться в стычку с ворами. Слишком дорого однажды это обошлось...

30

Вдруг в очереди раздался вопль:

— Бумажник вытащили! Деньги и документы! — бормотал толстый коротышка, лихорадочно шаря в карманах. — Как сейчас помню, переложил из грудного в наружный карман пиджака, чтобы были под рукой, а когда меня толкнули, я невольно вынул руку... потом заспорил... потом начал искать. Нету... украли!

35

Коротышка недобро уставился на толкнувшего.

— Может, скажете, что я вор, что я украд? — вызывающе спросил верзила.

Тон, каким это было сказано, предостерегал, даже запугивал и в то же время как будто наводил на мысль: если это он украд, то почему же он не убегает, а держится так нахально?

40

Анатолию было все ясно: этот верзила толкнул, он же вытащил бумажник и уже успел передать его своему подручному мальчишке в кепчонке.

— Так я, что ли, украд? — с угрозой в голосе повторил парень. — На! Обыскивай! — крикнул он насмешливо, демонстративно поднимая руки.

45

Вышедший из толпы мужчина быстро извлек из брючных карманов верзилы паспорт, спички и несколько пятирублевок. Бумажника не было.

Анатолий только взглянул на паренька в кепчонке, как верзила мгновенно перехватил этот взгляд и весело крикнул:

— Давай жми! — При этом он подмигнул толпе и кивнул на обыскивающего, чтобы не было сомнений, к кому относятся эти слова. 50

Мальчишка в кепчонке чуть попятился и со скучающим видом, волоча ноги, пошел в потоке пассажиров к выходу, никого не обгоняя, но и не отставая.

«Сейчас, или будет поздно, — пронеслась мысль. — Паренек выйдет, деньги возьмет, а бумажник выбросит. Пока еще можно задержать... Но ведь дал себе твердый зарок — не вмешиваться...» И все же Анатолий еще раз взглянул на пострадавшего, чтобы окончательно решить, стоит ли за него вступаться. Жирный, круглый, в дорогом костюме, на руке блестят часы в толстой золотой браслетке и золотой перстень. Этот пассажир вызывал чувство острой неприязни... 55

Возвращаясь к поезду с бутылками в руках, Анатолий чуть не наскочил на милиционера. Перелистывая паспорт задержанного парня, милиционер задавал ему вопросы. Если бы Анатолий сказал ему о его напарнике в кепчонке, то и разговор с парнем был бы иным и в ином месте. 60

... Правильно ли он сделал, упустив парня в тельняшке с его мальчишкой-сообщником? Сам пройдя через преступление и наказание, Анатолий осудил себя строже всех судей, но и твердо решил: ни при каких обстоятельствах не ввязываться в ссоры с «блатными», проходить мимо. Ни дружбы, ни ссоры. Хотя... «проходить мимо, моя хата с краю...» Не трусость ли это? Сколько еще бед наделает тот, в тельняшке. А мальчишку, может быть, можно было спасти, пока он не совсем увяз в воровстве... Нет, все же надо держаться подальше, подальше от волчьего воровского мира! 65 70

(по Георгию Тушкану)

BLANK PAGE

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.