



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Secondary Education

LITERATURE (SPANISH)

0488/03

Paper 3 Alternative to Coursework

October/November 2007

1 hour

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answer on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

Answer **the** question.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No utilice nunca la hoja del examen para escribir su respuesta.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en cada hoja de examen.

Use tinta azul oscuro o negra.

No use ni grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

Conteste **la** pregunta.

This document consists of **3** printed pages and **1** blank page.



Lea el extracto siguiente de un poema escrito por el poeta uruguayo Juan Parra del (1925)

LOA DEL FUT-BOL

¡La pelota ríe y canta!
¡La pelota zumba y vuela!
Y es el polvo una serpiente de algodón que se levanta
tras el ágil jugador que de un salto se revela.
¡La pelota zumba y vuela!

Y es la tarde que va abriendo su sombrilla de colores
sobre el campo donde están los jugadores
entre el marco de la fiesta popular:
treinta mil caras que ríen y mujeres con sus trajes
que en el viento son mensajes
que no sé dónde se quieren, tan nerviosos, escapar.

Mas, de pronto, suena el pito
que prepara la partida
Todos callan... se oye un grito
y es al fin la acometida
en que salta la pelota,
que se va como bailando de pie en pie
por los aires una jota
de acrobática alegría que uno casi apenas ve.

¡Jugador de blanca y roja camiseta
que, de pronto, arrebatado,
zig-zaguea, jubiloso la gran Z
de un ataque combinado
junto al otro que al cruzársele en un paso de emoción
cae al suelo y trémulo, ¡ay...!
se levanta otra vez como de una eléctrica impulsión.
Pero suena el breve pito de un opsay
y de nuevo va rodando la pelota
que ya traza un arco-iris momentáneo sobre el cielo,
y epiléptica, rebota
en los pies que hacen con ella como encajes por el suelo...

Mas ahora, azul y blanco, otro adversario,
se la lleva... se la lleva... se la lleva... se la lleva...
se emociona allá el golquíper solitario,
pero surge el back, que al salto que lo eleva
un instante es sobre el sol una escultura,
mientras ya como un cohete volador,
la pelota que se queda como un astro por la altura,
otra vez cae en el suelo con un ruido de tambor.
Y de nuevo se levanta
con su eléctrico vai-ven...

1 Dé su apreciación de cómo el poeta le ha comunicado su pasión por el fútbol. Puede hacerlo considerando los siguientes aspectos:

- las imágenes que emplea el poeta para describir la pelota, y el efecto logrado
- cómo describe a los aficionados
- cómo evoca los rápidos movimientos de los jugadores
- cómo aprovecha el ritmo y la rima para dar más vida al poema.

Usted también puede añadir cualquier otro comentario que le parezca pertinente.

