



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Secondary Education

LITERATURE (SPANISH)

0488/01

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2009

2 hours 15 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

Texts studied should be taken into the examination room



READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answers on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked *).

You may choose all three of your questions from those marked *.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No utilice nunca la hoja del examen para escribir sus respuestas.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscuro o negra.

No use ni grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This document consists of **5** printed pages and **3** blank pages.



EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Gallegos, *Doña Bárbara*

Alternativamente:

- 1* Lea una parte del Capítulo 15, Tercera parte, desde 'Tierras áridas, quebradas por barrancas...' (página 465, Cátedra) hasta '...parecía mirar a la mujer cavilosa...' (página 467).

¿Cómo se las arregla Gallegos para crear una escena tan intensa y dramática?

o

- 2 En su opinión de lector, ¿cómo nos invita Gallegos a considerar la estrategia empleada por Doña Bárbara para hacerse con el poder sobre la llanura? Argumente su respuesta.

o

- 3 Usted es Mujiquita en la Jefatura inmediatamente después de la airosa salida de Santos (Capítulo I, Segunda parte). ¿Qué está pensando?

Güiraldes, *Don Segundo Sombra*

Alternativamente:

- 4* Lea una parte del Capítulo II, desde 'Lo que había que decir estaba dicho...' (página 83, Cátedra) hasta 'El tape Burgos lo seguía' (página 85).

¿Cómo consigue el autor demostrarnos en este pasaje lo excepcional e impresionante que es Don Segundo Sombra?

o

- 5 '*...saboreando aquella gloria de sus cuerpos resistentes...*'

Explore detalladamente una escena o episodio que según usted demuestre de mejor manera 'aquella gloria' de los gauchos en acción.

o

- 6 ¿Qué impresión le ha dado lo escrito por Güiraldes sobre la personalidad del narrador (Fabio)? Argumente su respuesta, refiriéndose a detalles precisos del texto.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Martín Gaité, *El cuarto de atrás*

Alternativamente:

- 7* Lea una parte del capítulo 5, desde '—Oiga, por favor...' (página 135, Destino) hasta '¿Pero quedan todavía maletas de doble fondo?' (página 137).
- (a) ¿Qué personalidad cree usted que revelan las palabras de la desconocida en este extracto?
- (b) ¿Hasta qué punto dejan ver las palabras de la narradora su instinto de novelista?
- o
- 8 ¿Qué acontecimiento o experiencia en la vida de la narradora le parece a usted que se presenta como más importante en la novela? Dé sus razones.
- o
- 9 ¿Qué cree usted que haya en el cuarto de atrás?

Martín-Santos, *Tiempo de silencio*

Alternativamente:

- 10* Lea una parte de la descripción de las chabolas, desde '¡Pero, qué hermoso a despecho de esos contrastes...' (página 50, Seix Barral) hasta '...los filósofos que comprenden las civilizaciones' (página 52).
- Lo escrito en este pasaje por Martín-Santos ¿qué sentimientos provoca en usted en lo que se refiere a los habitantes de las chabolas?
- o
- 11 ¿Cómo se las arregla el autor para que la investigación científica sea una parte integrante y memorable de su novela? No olvide citar ejemplos precisos.
- o
- 12 Usted es Muecas que se dirige a casa de Pedro para pedir ayuda para Florita. ¿Qué está pensando?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Arrabal, El cementerio de automóviles

Alternativamente:

- 13* Lea una parte del Acto Segundo, desde 'DILA.—De buena te has librado' (página 113, Cátedra) hasta 'DILA.—Tienes razón, Topé' (página 115).

Dé su apreciación de cómo Arrabal provoca una serie de reacciones distintas en este extracto.

- o
- 14 En su opinión de lector/espectador, ¿qué efecto consigue el autor con la ficción de que el cementerio de coches es realmente (o también) un hotel de lujo? Argumente su respuesta con ejemplos.
- o
- 15 Hay varios personajes que cambian completamente de personalidad en el curso de la obra. escoja **dos** de ellos e intente demostrar los efectos dramáticos que el autor consigue con tales cambios.

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*

Alternativamente:

- 16* Lea el final de la Jornada Primera a partir de 'TISBEA: El rato que sin ti estoy/estoy ajena de mí' (página 218, Cátedra (2005); página 177, Cátedra (2007)).

¿Cómo se las arregla el autor para crear una escena tan emotiva y dramática?

- o
- 17 ¿Hasta qué punto cree usted que el autor presenta a Don Juan como un rebelde, y hasta qué punto quiere que los espectadores simpaticen con esta rebeldía? Argumente su respuesta.
- o
- 18 Usted es don Diego Tenorio (Tenorio viejo) después de su primera entrevista con don Juan en la Jornada Segunda (termina '...a Dios tu castigo dejo'). ¿Qué está pensando?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Poemas de Octavio Paz

Alternativamente:

19* Lea *Refranes* (páginas 209-210, *Libertad bajo palabra*, Cátedra).

En su opinión, ¿cómo se las arregla el poeta para que este poema consiga ser algo más que una serie de imágenes desconectadas?

o

20 Dé su apreciación de cómo Paz crea un efecto profundamente emotivo en **uno** de los siguientes poemas:

Espejo (páginas 121-122, *Libertad bajo palabra*, Cátedra)

En la calzada (páginas 178-180, *Libertad bajo palabra*, Cátedra)

Cerro de la estrella (páginas 195-196, *Libertad bajo palabra*, Cátedra)

o

21 Dé su apreciación del efecto musical que Paz consigue en **uno** de los siguientes poemas:

Sonetos II ('El mar, el mar y tú, plural espejo') (página 77, *Libertad bajo palabra*, Cátedra)

Palabra (páginas 92-93, *Libertad bajo palabra*, Cátedra)

Medianoche ('Es el secreto mediodía') (páginas 102-103, *Libertad bajo palabra*, Cátedra)

Storni, *Poesía*

Alternativamente:

22* Lea *Selva de mi ciudad* (páginas 135-136, *Poesía*, Editores Mexicanos Unidos).

¿Cómo evoca Storni la monotonía de la ciudad?

o

23 Dé su apreciación de cómo evoca Storni la feminidad en **uno** de los siguientes poemas:

Tú me quieres blanca (páginas 59-60, *Poesía*, Editores Mexicanos Unidos)

Me atreveré a besarte (páginas 77-78, *Poesía*, Editores Mexicanos Unidos)

Van pasando mujeres (páginas 99-100, *Poesía*, Editores Mexicanos Unidos)

o

24 Explore la manera en que Storni saca partido del lenguaje para resaltar la importancia de un pequeño incidente en **uno** de los siguientes poemas:

En una primavera (página 94, *Poesía*, Editores Mexicanos Unidos)

El obrero (página 97, *Poesía*, Editores Mexicanos Unidos)

Un lápiz (página 149, *Poesía*, Editores Mexicanos Unidos)

