



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Secondary Education

LITERATURE (SPANISH)

0488/01

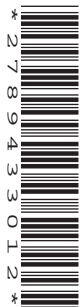
Paper 1 Spanish Texts

May/June 2011

2 hours 15 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

Texts studied should be taken into the examination room.



READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answers on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked *).

You may choose all three of your questions from those marked *.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No utilice nunca la hoja del examen para escribir sus respuestas.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscuro o negra.

No use ni grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.

Debe constestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Al terminar el examen, si use más de una hoja, únalas bein.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This document consists of **6** printed pages and **2** blank pages.



EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Allende, *La Casa de los Espíritus*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte del capítulo III desde 'A fin de año, cerca de Navidad' (página 139 Espasa) hasta 'ser casi imposible levantarlo' (página 140).

¿Cómo se las arregla la autora en este pasaje para que la muerte de Barrabás sea tan dramática? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 2 ¿Cómo, y hasta qué punto, cree usted que la vida política marca el destino de **una** de las mujeres de la novela? No olvide citar referencias del texto sobre el personaje elegido.

o

- 3 '¡Te maldigo, Esteban! – le gritó Férula ... Y salió para siempre de la gran casa de la esquina, en camisa de dormir y sin llevar nada consigo.' (Capítulo IV página 180 Espasa)

Usted es Férula y Esteban acaba de echarla de la casa. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Férula.

Rodoreda, *La Plaza del Diamante*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer el principio del capítulo 32 hasta 'sin llorar y con cara de viejo' (página 167–168 Edhasa).

¿Cómo se las arregla Rodoreda en este pasaje para que la separación de Natalia/ Colometa y su hijo Toni sea tan lastimosa? No olvide citar ejemplos precisos del extracto.

o

- 5 ¿Cómo consigue Rodoreda comunicar el impacto de la Guerra Civil en la vida de Natalia/ Colometa? No olvide dar ejemplos precisos del texto.

o

- 6 Usted es la madre de Quimet y acaba de conocer a Natalia/ Colometa. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de la madre de Quimet.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

García Márquez, *El coronel no tiene quien le escriba*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte de la cuarta sección desde 'Llovió toda la semana.' (página 47 Debolsillo) hasta '- La vida es dura, camarada' (página 51).

¿Cómo se vale García Márquez del lenguaje en este pasaje para que el lector simpatice con la situación del coronel y su mujer? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

- o
- 8 En su opinión, ¿el autor nos presenta una visión positiva o negativa de la sociedad en que vive el coronel? No olvide referirse detalladamente al texto.

- o
- 9 'En otro tiempo cualquiera hubiera dado mil,' explicó. 'Pero ahora nadie se atreve a soltar un buen gallo. Siempre hay el riesgo de salir muerto a tiros de la gallera' (Sexta sección, página 79 Debolsillo).

Usted es don Sabas y acaba de ofrecerle al coronel un precio inferior por el gallo. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de don Sabas.

Delibes, *El camino*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer una parte del capítulo IX desde 'Cuando saltaron la tapia...' (página 130 Espasa) hasta '-Mirad; está ahí el coche' (página 132).

(a) ¿Cómo se las arregla el autor en este extracto para comunicarnos el estado de ánimo de Daniel?

(b) ¿Cómo consigue el autor mantener al lector en suspense a lo largo del fragmento? Usted debe contestar **ambas partes** de la pregunta refiriéndose detalladamente al extracto.

- o
- 11 ¿Hasta qué punto encuentra usted atractivo el estilo de vida del pueblo? Argumente su respuesta dando ejemplos precisos del texto.

- o
- 12 'Lola, la Guindilla mayor, quedó pasmada al sorprender a su hermana, indecisa, a la puerta de la tienda.' (Capítulo VIII, página 120 Espasa)

Usted es Lola, la Guindilla mayor. Su hermana Irene acaba de regresar después de haber huido con don Dimas. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de la Guindilla mayor.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Martínez de la Rosa, *La Conjuración de Venecia*

Alternativamente:

- 13* Vuelva a leer el principio del Acto Primero, escena III (página 186 Cátedra) hasta 'la venganza de los asesinos' (página 189).

¿Cómo maneja Martínez de la Rosa el diálogo y las acotaciones en este fragmento para crear un ambiente de suspense y tensión? No olvide dar ejemplos precisos del extracto.

- o
- 14 ¿Hasta qué punto parece justificada en la obra la conspiración contra el gobierno de Venecia? Argumente su respuesta refiriéndose a detalles precisos del texto.

- o
- 15 Imagine que el Tribunal les concede a Rugiero y Pedro Morosini la oportunidad de hablar en privado al descubrir su parentesco. Escriba el diálogo entre ellos.

Mihura, *Tres sombreros de copa*

Alternativamente:

- 16* Vuelva a leer una parte del Acto Tercero desde '(Pausa. Los dos, con las cabezas juntas, tienen cerrados los ojos.)' (página 148 Cátedra) hasta '(PAULA se esconde tras el biombo)' (página 151).

¿Qué efecto dramático consigue el autor a través de las diferentes actitudes de cada personaje hacia la inminente boda? No olvide referirse detalladamente al extracto.

- o
- 17 ¿Qué impresión le ha dado el dramaturgo de la gente del mundo del espectáculo tal y como la presenta en esta obra? Debe citar ejemplos precisos.

- o
- 18 '(Y se besan muy fuerte. Pero BUBY, silenciosamente, ha salido por la izquierda y ha visto este beso maravilloso.)' (Acto segundo, página 132 Cátedra). Usted es Buby y acaba de ver a Dionisio besando a Paula. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Buby.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Hernández, *Antología Poética*

Alternativamente:

19* Vuelva a leer el poema *ANCIANIDAD* (página 81 Castalia).

Dé su apreciación de la manera en que Hernández aprovecha el lenguaje para crear una viva imagen de la vejez.

o

20 Dé su apreciación de cómo el poeta aprovecha el lenguaje para comunicar su pena en **uno** de los siguientes poemas:

ELEGÍA (Yo quiero ser llorando el hortelano) (página 182 Castalia)

AL QUE SE VA (página 200 Castalia).

o

21 Vuelva a leer *HUERTO-mío* (página 99 Castalia). Dé su apreciación de la manera en que Hernández aprovecha el lenguaje poético para crear una visión tan rica de este lugar en **uno** de los siguientes extractos:

(i) Desde 'Paraíso local, creación postrera' hasta 'y al higo verde hacer obras medoras.' (versos 1–20)

(ii) Desde 'Aquí los venenosos perejiles' hasta 'arrecia ramas, luz de cielo afloja.' (versos 21–40)

(iii) Desde 'Para acallar el grito del deseo' hasta 'la frente al fruto tanta luz verduga.' (versos 41–60)

Benedetti, *El amor, las mujeres y la vida*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer el poema *Última noción de Laura* (página 76 Punto de Lectura).

¿Cómo, y hasta qué punto, ha conseguido Benedetti conmovirlo/la a usted a través del lenguaje en este poema?

o

- 23 Aprecie cómo el poeta se vale del lenguaje para crear la impresión de una relación íntima y amorosa en **dos** de los siguientes extractos del poema *Asunción de ti* (página 11 Punto de Lectura).
- (i) Desde 'Quién hubiera creído que se hallaba' hasta 'a ti y a mí cuando nos piensen separados' (sección 1).
 - (ii) Desde 'Hemos llegado al crepúsculo neutro' hasta 'Puedes amar el alba cuando quieras' / (sección 2 y sección 3 hasta verso 17).
 - (iii) Desde 'Mi soledad ha aprendido a ostentarte' (sección 3 verso 18 hasta el final).

o

- 24 ¿Cómo se vale Benedetti del lenguaje para revelar el estado de ánimo del 'Hombre' en **uno** de estos poemas?

Hombre que mira a través de la niebla (página 91 Punto de Lectura)

Hombre que mira un rostro en un álbum (página 88)

Hombre que mira el cielo (página 95)

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of