



Cambridge International Examinations
Cambridge International General Certificate of Secondary Education

LITERATURE (SPANISH)

0488/01

Paper 1 Spanish Texts

October/November 2015

2 hours 15 minutes

No Additional Materials are required.

Texts studied should be taken into the examination room.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions in Spanish, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked *).

You may choose all three of your questions from those marked *.

All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

El cuadernillo de respuestas se encuentra dentro de este cuadernillo de preguntas. Siga las instrucciones de la portada del cuadernillo de respuestas. También encontrará las instrucciones en español a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

Debe usted contestar **tres** preguntas en español basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Rellene las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas con letra mayúscula.

Use tinta azul oscuro o negra. **NO ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.**

Escriba sus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor deje dos líneas en blanco entre sus respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está contestando en el primer margen.

Question	Part
1	ai
1	a ii

Si la pregunta que está contestando también contiene secciones, por ejemplo 1a, escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Si ha utilizado cuadernillos de respuestas adicionales, por favor guárdelos dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **7** printed pages, **1** blank page and **1** Insert.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer el principio del capítulo XV desde 'Por entonces se dedicó el matrimonio' (página 187 Debolsillo) hasta 'el sencillo adorno de la recién casada santiagouesa' (página 189).

¿Cómo aprovecha Pardo Bazán lo dicho y hecho por los personajes en este extracto para entretener al lector? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 2 ¿Qué ha sido para usted lo más impactante en el comportamiento de Primitivo a lo largo del libro? Argumente su respuesta refiriéndose a detalles precisos del texto.

o

- 3 'Su aparición modificó instantáneamente la actitud de Sabel, que tembló, calló y contuvo sus lágrimas' (Capítulo VII página 106 Debolsillo).

Usted es Sabel, y después de recibir una paliza a manos de Pedro Moscoso, aparece su padre Primitivo. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Sabel.

Gómez de Avellaneda, *Sab*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del último capítulo desde 'Mientras fue soltera' (página 259 Cátedra) hasta 'pegados a la tierra y alimentados de positivismo' (página 260).

Lo escrito por Gómez de Avellaneda aquí, ¿qué sentimientos le inspira a usted hacia Carlota? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 5 Aprecie cómo la autora contrasta la relación que tiene Sab con Teresa y con Carlota para intensificar el interés de la novela. No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 6 'Enrique no parecía tampoco con gran apetito y se notaba en su aire cierto descontento...que le hacía no aprobar la excesiva bondad de don Carlos, en sentar a su mesa un mulato que quince días antes aún era su esclavo' (Capítulo X de la **primera parte** página 184).

Usted es Enrique durante la cena en casa de Martina. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Enrique.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Pérez-Reverte, *El Capitán Alatriste*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte del capítulo II LOS ENMASCARADOS desde ‘Su voz había sonado con ecos de amenaza’ (página 40 Alfaguara) hasta ‘antes que te la aseste él a ti’ (página 42) [Edición de 1996: ‘antes que te la pegue’].

¿Cómo se las arreglan los Pérez-Reverte en este extracto para dar al lector una impresión tan estremecedora de Gualterio Malatesta? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

- o
- 8 A lo largo de la novela el capitán Alatriste se ve obligado frecuentemente a recurrir a su espada. En su opinión de lector, ¿cuál es la más emocionante de las peleas en que participa el capitán Alatriste y por qué? No olvide referirse detalladamente al episodio elegido.
- o
- 9 Usted es el capitán Alatriste al final del capítulo V LOS DOS INGLESES y acaba de descubrir la identidad de Carlos, príncipe de Gales. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz del capitán Alatriste.

Carpentier, *Los pasos perdidos*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer una parte del capítulo 3 sección 10 (*Martes 12*) desde ‘Hubo un prolongado rodar en la oscuridad’ (página 132 Losada) hasta ‘su ronda de resplandores’ (página 134).

¿Cómo se las arregla Carpentier para crear aquí un ambiente de pesadilla? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

- o
- 11 ¿Cómo se vale Carpentier del contraste en carácter entre Rosario y Mouche para intensificar el interés de la novela? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al texto.
- o
- 12 “‘Te doy el último”, me dijo, de mal humor’ (capítulo 5 sección 31 página 284 Losada).

Usted es el Adelantado y el narrador/ protagonista acaba de pedirle otro cuaderno para componer su música. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz del Adelantado.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Calderón de la Barca, *El médico de su honra*

Alternativamente:

- 13*** Vuelva a leer una parte de la SEGUNDA JORNADA desde 'DON ENRIQUE Sola se quedó. No duden mis sentidos tanta dicha' (verso 1074 página 125 Clásicos Castalia) hasta 'DOÑA MENCÍA ¡válgame Dios, qué cobarde culpada debe de ser!' (verso 1169 página 130).

¿Cómo se las arregla Calderón para que este encuentro ilícito entre don Enrique y doña Mencía sea tan dramático? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 14** En su opinión, ¿cómo se ha valido Calderón del estricto código de honor para crear una obra intensamente dramática? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 15** Usted es doña Leonor después de hablar con don Arias en la SEGUNDA JORNADA (página 161 Clásicos Castalia). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de doña Leonor.

Sánchez, *Barranca abajo*

Alternativamente:

- 16*** Vuelva a leer una parte del Acto primero, escena XV, desde la acotación '*Después de una breve pausa, aparece PRUDENCIA*' (página 96 Cátedra) hasta '*PRUDENCIA (atemorizada, yéndose). -¡Voy! Con licencia. (Vase.)*' (página 100).

¿Cómo aprovecha Sánchez el diálogo y las acotaciones aquí, para que la tensión dramática siga aumentando a lo largo del extracto? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

o

- 17** ¿Cómo ha logrado Sánchez dramatizar la pésima situación en la cual se encuentra don Zoilo en esta obra? Argumente su respuesta refiriéndose al texto.

o

- 18** 'MISIA DOLORES. – Bien; no hablemos más, ¡por favor!... ¡Hagan de mí lo que quieran! Pero no me animo, no me animo a hablarle. (Se va.)'

(Acto tercero, escena II página 127 Cátedra).

Imagínese usted que es Misia Dolores en este momento. ¿Por qué no se anima a hablar con don Zoilo? Conteste con la voz de Misia Dolores.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Duque de Rivas, *Don Álvaro*

19* Vuelva a leer una parte de la Jornada segunda, escena primera desde 'ESTUDIANTE. Pues, señor, con el tío Trabuco no hay emboque' (página 100 Alianza Editorial) hasta el final de la escena (página 104).

¿Cómo aprovecha el lenguaje aquí el Duque de Rivas para que el afán del estudiante por identificar al misterioso huésped nos entretenga? No olvide referirse detalladamente al extracto en su respuesta.

o

20 ¿Cómo se vale el dramaturgo de los personajes secundarios de la obra (tales como Preciosilla, el Mesonero, el Hermano Melitón etc.) para darle un toque de humor a esta tragedia? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

21 Usted es don Álvaro al final de la Jornada cuarta. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de don Álvaro.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Alberti, *Antología poética*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer el poema *Retornos de un poeta asesinado* (páginas 265–6 Alianza Editorial).

¿Cómo se las arregla Alberti aquí para hacernos comprender el fuerte impacto emocional de este sueño?

o

23 Dé su apreciación de cómo el poeta consigue evocar un ambiente sombrío en **UNO** de los siguientes poemas o extractos:

Invitación al arpa desde ‘Lejos, lejos’ (verso 1) hasta ‘Al país de las telas de araña’ (verso 13 páginas 129–130 Alianza Editorial)

Invitación al arpa desde ‘MÁS lejos, mucho más lejos’ (verso 14) hasta ‘adonde todo un siglo es un arpa en abandono’ (verso 25 página 129)

Desahucio (página 104).

o

24 Aprecie cómo el poeta impacta al lector entremezclando imágenes de la naturaleza y la muerte en **UNO** de los siguientes poemas:

Elegía a Garcilaso (páginas 147–148 Alianza Editorial)

El ángel falso (páginas 132–133).

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

De la Cruz, *Poesía Lírica*

Alternativamente:

25* Vuelva a leer el poema *El soberano Gaspar* (página 184–185 Cátedra).

¿Cómo aprovecha el lenguaje aquí Sor Juana Inés de la Cruz para entretener al lector con este retrato elogioso de la condesa de Galve?

o

26 Vuelva a leer el poema *Hombres necios que acusáis* (páginas 222–224 Cátedra).

Aprecie cómo la poetisa expresa su frustración ante la complicada relación entre los hombres y las mujeres en **UNO** de los siguientes extractos:

(i) Desde ‘Hombres necios que acusáis’ hasta ‘y si os admite, es liviana’ (versos 1–32)

o

(ii) Desde ‘Siempre tan necios andáis’ hasta ‘juntáis diablo, carne y mundo’ (versos 33–68).

o

27 Dé su apreciación de cómo la poetisa aprovecha el lenguaje para expresar una reacción apasionada ante el comportamiento de Lucrecia en **UNO** de los siguientes poemas:

¡Oh famosa Lucrecia, gentil dama (páginas 262–3 Cátedra)

Intenta de Tarquino el artificio (página 263).

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.