



Cambridge International Examinations
Cambridge International General Certificate of Secondary Education

LITERATURE (SPANISH)

0488/01

Paper 1 Set Texts – Open Books

October/November 2016

2 hours 15 minutes

No Additional Materials are required.

Texts studied should be taken into the examination room.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions in Spanish, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked *).

You may choose all three of your questions from those marked *.

All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

El cuadernillo de respuestas se encuentra dentro de este cuadernillo de preguntas. Siga las instrucciones de la portada del cuadernillo de respuestas. También encontrará las instrucciones en español a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

Debe usted contestar **tres** preguntas en español basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Rellene las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas con letra mayúscula.

Use tinta azul oscuro o negra. **NO ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.**

Escriba sus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor deje dos líneas en blanco entre sus respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está contestando en el primer margen.

Question	Part
1	ai
1	aii

Si la pregunta que está contestando también contiene secciones, por ejemplo 1a, escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Si ha utilizado cuadernillos de respuestas adicionales, por favor guárdelos dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Matto de Turner, *Aves sin nido*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer el principio del capítulo XXV de la SEGUNDA PARTE desde 'los viajeros ganaban terreno' (página 158 Stockcero) hasta '¿Quién otro puede mover esto?...¡Supay! ¡Supay!' (página 160).

¿Cómo se vale del lenguaje aquí Matto de Turner para que compartamos la emoción que siente la familia al embarcarse en su viaje a la capital? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

- o
- 2 ¿Hasta qué punto, y cómo, el comportamiento de Lucía le ha inspirado admiración a lo largo de la novela? No olvide referirse detalladamente al texto para apoyar su respuesta.
- o
- 3 Imagine que usted es el cura Pascual al final del capítulo XXII de la PRIMERA PARTE (página 65 Stockcero). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz del cura Pascual.

Matute, *Pequeño teatro*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer la sección 2 del capítulo XVI (páginas 270–272 Austral).

¿Cómo se vale Matute del lenguaje aquí para crear una escena conmovedora? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

- o
- 5 ¿Qué efecto consigue la autora al terminar la novela con la muerte de Zazu? No olvide referirse detalladamente al texto.
- o
- 6 'Marco salió, con su paso lento, desmadejado. Eskarne le vio partir con ojos punzantes.'
(Capítulo XIII sección 1 página 228 Austral).

Usted es Eskarne en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Eskarne.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Pérez-Reverte, *El capitán Alatriste*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte del capítulo VII LA RÚA DEL PRADO desde 'En cuanto a Diego Alatriste' (página 134 Alfaguara) hasta '«*Estábamos demasiado cansados para correr*»' (página 137).

¿Cómo se valen los Pérez-Reverte del lenguaje en este extracto para que compartamos el orgullo que siente Íñigo hacia Alatriste? No olvide referirse detalladamente al extracto.

- o
- 8 ¿Qué efecto consiguen los Pérez-Reverte al introducir grandes personajes históricos en la novela? Dé ejemplos.

- o
- 9 'Salieron llevándose el candelabro, y Diego Alatriste tuvo tiempo de ver la mirada terrible que el dominico le dirigió desde el umbral antes de meter las manos en las mangas del hábito y desaparecer como una sombra con su acompañante.'

(Capítulo VIII EL PORTILLO DE LAS ÁNIMAS página 154 Alfaguara).

Luis de Alquézar y Emilio Bocanegra acaban de interrogar al capitán Alatriste. Escriba la conversación entre Alquézar y Bocanegra en este momento.

Carpentier, *Los pasos perdidos*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer una parte del capítulo 5 sección 31 desde 'Al final del día, a pesar de haber apretado la escritura' (página 287 Losada) hasta 'un día de este año, al Curador' (página 289).

¿Cómo se vale Carpentier del lenguaje en este extracto para convencer al lector de la obsesión que tiene el narrador/protagonista con el Treno? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

- o
- 11 El narrador/protagonista pasa por muchos sitios en el curso de su viaje. ¿Cuál es el lugar que más le ha impresionado a usted y por qué? No olvide referirse detalladamente al texto.

- o
- 12 'Me entrega un trozo de papel de periódico, y me estremezco al ver una fotografía de Mouche, en coloquio con un periodista conocido por su explotación del escándalo.'

(Capítulo 6 sección 34, *18 de julio*, página 315 Losada).

Escriba la entrevista entre Mouche y el reportero del periódico tabloide.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Lorca, *Bodas de sangre*

Alternativamente:

13* Vuelva a leer el principio del ACTO SEGUNDO CUADRO PRIMERO desde 'Zaguán de casa de la NOVIA' (página 40 Vicens Vives) hasta 'LEONARDO. Yo. Buenos días' (página 45).

¿Cómo reacciona usted ante lo dicho y hecho por la Novia aquí? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

14 ¿Cómo aprovecha el dramaturgo los símbolos de la naturaleza que aparecen a lo largo de la obra para enriquecerla? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

15 'MUJER. ¡Han huido! ¡Han huido! Ella y Leonardo. En el caballo. ¡Iban abrazados, como una exhalación!'

(ACTO SEGUNDO CUADRO SEGUNDO página 76 Vicens Vives).

Usted es la Mujer de Leonardo en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de la Mujer.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Sánchez, *Barranca abajo*

Alternativamente:

- 16*** Vuelva a leer la escena XXI del Acto primero desde 'JUAN LUIS. – Pues yo no he oído' (página 100 Cátedra) hasta el final de la escena 'TELÓN LENTO' (página 102).

Aprecie cómo la ira que siente Zoilo aumenta continuamente la tensión dramática en este extracto. Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

o

- 17** ¿Qué sentimientos le inspiran a usted la muerte de Robusta y el impacto que esta muerte tiene en don Zoilo? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 18** 'SARGENTO (*paternal*). – No ha de ser por nada. Cuestión de un rato. Venga no más. Si se resiste, va a ser peor.

ÑA MARTINIANA. – Claro que sí. Bé de ir no más a las güenas. ¿Qué saca con resistir a la autoridad?'

(Acto segundo, escena XVI página 120 Cátedra).

Usted es Ña Martiniana y don Zoilo está a punto de ser detenido. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Ña Martiniana.

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*

- 19*** Vuelva a leer las escenas VII y VIII al final de la Jornada primera desde la acotación '(D.^a LEONOR *muy abatida se apoya en el hombro de D. ÁLVARO, con muestras de desmayarse.*)' (página 89 Alianza Editorial) hasta el final de la Jornada primera (página 93).

¿Cómo aprovecha el Duque de Rivas el diálogo y las acciones de los protagonistas en este extracto para que el final de la Jornada Primera sea tan emocionante? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 20** ¿Cómo aprovecha el dramaturgo las circunstancias desafortunadas del nacimiento de don Álvaro para intensificar el interés del público? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 21** Usted es el hermano Melitón al final de la escena VIII de la Jornada quinta (página 203 Alianza Editorial). ¿Qué está usted pensando después de haber cerrado la puerta tras don Álvaro y don Alfonso? Conteste con la voz del hermano Melitón.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Montero, *Poesía*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer el poema *HOJAS VERDES* (páginas 508–509 Tusquets).

Aprecie cómo García Montero aprovecha el lenguaje para compartir un recuerdo grato del pasado.

o

23 Aprecie cómo el poeta se las arregla para comunicarnos su fascinación con las palabras en **UNO** de los siguientes poemas:

HOMBRE SIN OPINIONES (páginas 487–488 Tusquets)
EL AMOR (páginas 407–408).

o

24 Aprecie cómo el poeta aprovecha el lenguaje para reflexionar sobre una relación de forma original en **UNO** de los siguientes poemas:

NUEVO CANTO A TERESA (página 272 Tusquets)
REESTRENO (páginas 78–79)
RECUERDA que tú existes tan sólo en este libro (páginas 151–152).

De la Cruz, *Poesía lírica*

Alternativamente:

25* Vuelva a leer el poema *Aunque es clara del cielo la luz pura* (página 194 Cátedra).

Dé su apreciación de cómo Sor Juana Inés de la Cruz aprovecha el lenguaje para celebrar las maravillas de la astronomía.

o

26 Aprecie cómo la poetisa aprovecha el lenguaje para tratar con delicadeza el tema de la muerte en **UNO** de los siguientes poemas:

De la beldad de Laura enamorados (página 145 Cátedra)
¡Oh famosa Lucrecia, gentil dama (páginas 262–263)
Miró Celia una rosa que en el prado (página 255).

o

27 ¿Cómo se vale la poetisa de una serie de imágenes dinámicas para comunicar su opinión de forma convincente en **UNO** de los siguientes poemas?

Si los riesgos del mar considerara (página 256 Cátedra)
Intenta de Tarquino el artificio (página 263).

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.