

**LITERATURE (SPANISH)****0488/13**

Paper 1 Spanish Texts

**May/June 2018****2 hours 15 minutes**

No Additional Materials are required.

Texts studied should be taken into the examination room.

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

- Answer **three** questions in total:
- Each answer must be on a different text
- You must answer from at least **two** sections
  - Section A: Prose
  - Section B: Drama
  - Section C: Poetry
- Answer at least one text-based question (marked \*). You may choose all three of your questions from those marked \*.

All the questions in this paper carry equal marks.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

El cuadernillo de respuestas se encuentra dentro de este cuadernillo de preguntas. Siga las instrucciones de la portada del cuadernillo de respuestas. También encontrará las instrucciones en español a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

- Conteste usted **tres** preguntas en total:
- Cada respuesta debe basarse en un texto diferente
- Debe usted seleccionar preguntas de al menos **dos** de las secciones
  - Sección A: Prosa
  - Sección B: Teatro
  - Sección C: Poesía
- Conteste al menos una pregunta basada en un extracto de texto (preguntas señaladas con un asterisco \*). Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un asterisco \*.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This document consists of **7** printed pages, **1** blank page and **1** Insert.

**INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS**

Rellene las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas con letra mayúscula.

Use tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Escriba sus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor deje dos líneas en blanco entre sus respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está contestando en el primer margen.

↓

Question	Part
1	ai
1	aii

↑

Si la pregunta que está contestando también contiene secciones, por ejemplo 1a, escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Si ha utilizado cuadernillos de respuestas adicionales, por favor guárdelos dentro del cuadernillo de respuestas.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN A: PROSA

Matto de Turner, *Aves sin nido*

**Alternativamente:**

- 1\* Vuelva a leer el principio del capítulo XX de la PRIMERA PARTE desde 'La entrada de Marcela' (página 56 Stockcero) hasta 'saliendo de la habitación' (página 57).

¿Cómo se las arregla Matto de Turner para impresionarnos con el comportamiento de Lucía y Fernando en las desgraciadas circunstancias que se mencionan aquí? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 2 ¿Hasta qué punto, y cómo, lo/la ha conmovido a usted la historia de amor entre Margarita y Manuel? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 3 Usted es don Fernando Marín al final del capítulo XXX de la SEGUNDA PARTE (página 176 Stockcero). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de don Fernando Marín.

Matute, *Pequeño teatro*

**Alternativamente:**

- 4\* Vuelva a leer una parte del capítulo IV sección 5 desde 'Era ya noche cerrada cuando Marco fue a San Telmo' (página 92 Austral) hasta 'su amigo era realmente *Arbaces*' (página 94).

¿Cómo se las arregla aquí Matute para que compartamos la expectación que siente Ilé por la función teatral? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 5 ¿Cómo reacciona usted ante la insensibilidad con que la mayoría de los habitantes tratan a Ilé Eroriak? No olvide citar ejemplos del texto.

o

- 6 '<<Está hoy mi voz como nunca>>, pensó Marco' (Capítulo XI sección 5 página 192 Austral).

Usted es Marco en este momento. ¿Qué está usted pensando mientras conversa con las hermanas Antía? Conteste con la voz de Marco.

Blasco Ibáñez, *La barraca***Alternativamente:**

- 7\* Vuelva a leer una parte del capítulo I desde 'Los campos del tío Barret' (página 71 Cátedra) hasta 'en media legua a la redonda' (página 72).

¿Cómo se las arregla Blasco Ibáñez aquí para que la imagen de la barraca y los terrenos del tío Barret sea tan desoladora? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 8 ¿Hasta qué punto, y cómo, aprovecha el autor el antagonismo entre Pimentó y Batiste para intensificar el interés de la novela? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 9 'En la barraca quedaba la pobre muchacha ocultándose en su *estudi* para gemir, haciendo esfuerzos por no demostrar su dolor ante la madre' (capítulo VII página 157 Cátedra).

Usted es Roseta en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Roseta.

Azuela, *Los de abajo***Alternativamente:**

- 10\* Vuelva a leer el capítulo IV de la TERCERA PARTE desde: 'Asomé Juchipila a lo lejos' (página 131 Vicens Vives) hasta: 'desapareció como había llegado' (página 133).

Aprecie cómo Azuela aprovecha el lenguaje aquí para crear un ambiente de desánimo y abatimiento entre los hombres de Macías. No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 11 ¿Hasta qué punto, y cómo, le han impresionado las habilidades y hazañas de Demetrio Macías? Dé ejemplos.

o

- 12 'Luis Cervantes se volvió hacia Demetrio que fingía no haber escuchado' (capítulo XVI de la PRIMERA PARTE página 53 Vicens Vives).

Usted es Luis Cervantes y el jornalero acaba de informarle que usted tenía razón en cuanto al número de soldados escondidos en el pueblo. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Luis Cervantes.

## SECCIÓN B: TEATRO

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*

**Alternativamente:**

- 13\*** Vuelva a leer una parte de la escena III de la Jornada cuarta desde 'D. ÁLVARO Yo os agradezco, señor, tal cortesanía' (página 172 Alianza Editorial) hasta 'D. ÁLVARO La del criminal, sin honra, ¡en un patíbulo!...¡Cielos! (*Se oye un redoble*)' (página 176).

¿Cómo se las arregla el Duque de Rivas aquí para que simpaticemos con la desesperante situación de don Álvaro? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 14** ¿Cómo aprovecha el dramaturgo los numerosos cambios de escena para incrementar el efecto dramático de la actuación? Dé ejemplos.

o

- 15** '(*Cae LEONOR en brazos de D. ÁLVARO, que la arrastra hacia el balcón*)' (escena VIII de la Jornada primera página 93 Alianza Editorial).

Imagine que Leonor y don Álvaro tienen una conversación en este momento. Escriba la conversación.

García Lorca, *Bodas de sangre*

**Alternativamente:**

- 16\*** Vuelva a leer una parte del ACTO SEGUNDO CUADRO SEGUNDO desde 'MADRE. (*Entrando.*) ¡Por fin!' (página 60 Vicens Vives) hasta 'MADRE. Así espero. (*Se levantan*)' (página 64).

¿Hasta qué punto, y cómo, Lorca nos hace simpatizar con la Madre en este extracto? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 17** ¿Cómo se las arregla el dramaturgo para que la huida de Leonardo y la Novia cobre tanta importancia en la trama de la obra? No olvide referirse detalladamente a la obra.

o

- 18** 'NOVIO. (*Impaciente.*) ¡Pues vamos! ¿Por dónde?  
MENDIGA. (*Dramática.*) ¡Por allí!'

ACTO TERCERO CUADRO PRIMERO (página 90 Vicens Vives.)

Usted es el Novio en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz del Novio.

**SECCIÓN C: POESÍA**

García Montero, *Poesía*

**Alternativamente:**

**19\*** Vuelva a leer el poema *PARECE que soy yo quien hasta mí se acerca* (páginas 172–173 Tusquets).

¿Cómo se vale García Montero del lenguaje aquí para dar una emotiva mirada a su pasado?

o

**20** ¿Cómo se las arregla el poeta para comunicarnos la nostalgia que siente al reflexionar sobre una relación en **UNO** de los siguientes poemas?

*IMAGINAR los sitios posibles donde estabas* (páginas 199–200 Tusquets)

*AUNQUE TÚ NO LO SEPAS* (páginas 322–323).

o

**21** Aprecie cómo el poeta aprovecha el lenguaje para evocar un recuerdo muy vivo de un lugar particular en **UNO** de los siguientes poemas:

*HOJAS VERDES* (páginas 508–509 Tusquets)

*ESCALA EN BARAJAS* (páginas 303–304)

*COMO CADA MAÑANA* (páginas 72–73).

**Alternativamente:**

**22\*** Vuelva a leer el poema *ALGUIEN SE BUSCA EN ALTAMIRA* (páginas 542–543 Adriana Hidalgo editora).

¿Cómo se las arregla Biagioni aquí para hacernos comprender lo maravillosas que son estas pinturas rupestres?

o

**23** Aprecie cómo la poetisa crea un efecto especial al proyectar sentimientos sobre un objeto inanimado en **UNO** de los siguientes poemas:

*CANCIÓN PARA UN ROPERO DE HOTEL* (página 185 Adriana Hidalgo editora)

*POEMA DE AGOSTO* (página 188)

*LA LLAVE* (página 191).

o

**24** Aprecie cómo aprovecha la poetisa el lenguaje para comunicar lo fascinante que es mirar un mundo desde lo alto en **UNO** de los siguientes poemas.

*TORRE DEL TÉ* (página 170)

*LA TORRE* (páginas 237–238).

**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cie.org.uk](http://www.cie.org.uk) after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.