



Cambridge IGCSE™

LITERATURE (SPANISH)

0488/13

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2020

2 hours 15 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Texts studied should be taken into the examination room.

INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total:
Each answer must be on a different text.
You must answer from at least **two** sections:
Section A: Prose
Section B: Drama
Section C: Poetry
Answer at least **one** text-based question (marked *). You may choose all three of your questions from those marked *.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 60.
- All questions are worth equal marks.

INSTRUCCIONES

- Conteste a **tres** preguntas en total:
Cada pregunta debe ser de un texto diferente.
Debe contestar a preguntas de al menos **dos** secciones:
Sección A: Prosa
Sección B: Teatro
Sección C: Poesía
Conteste a al menos **una** pregunta basada en un extracto (preguntas señaladas con un asterisco *). Si lo desea, puede contestar a tres preguntas señaladas con un asterisco *.
- Siga las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en **español** a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 60.
- Todas las preguntas tienen el mismo valor.

This document has **8** pages. Blank pages are indicated.

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Use tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escriba de forma clara y en letras mayúsculas.

No use tinta borrable ni líquido corrector.

No escriba en los códigos de barras.

Escriba sus respuestas en este librito de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor, deje dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que está respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debe hacer sus anotaciones con bolígrafo en este librito de respuestas. Debe tachar todo lo que **no** desee que el examinador evalúe, pero asegúrese de que lo tachado es todavía legible.

No arranque ninguna hoja de este librito de respuestas.

Debe entregar todo el trabajo que haya realizado. Si ha utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debe guardarlo dentro de este librito.

BLANK PAGE

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN A: PROSA

Grandes, *El lector de Julio Verne*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte de la tercera sección de la parte II 1948 desde 'Rodeé la casa para estudiar la fachada' (página 250 Colección Andanzas) hasta 'que como se enteren arriba de que he bajado a verte, me fusilan' (página 253).

¿Cómo se las arregla Grandes aquí para crear una escena emocionante? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 2 'En mi pueblo, y más que los olivos, se cultivaban las traiciones, las delaciones, el miedo y los fusiles. Vivíamos en el centro de una guerra que no iba a acabar nunca' (La tercera sección de la parte I 1947 página 127 Colección Andanzas).

¿Cómo reacciona usted ante la forma en que la gente del pueblo convive en este entorno? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 3 'Pepe me daba la espalda pero debía de estar hablando y no para defenderse, porque el guardia asentía con la cabeza y una expresión serena, los labios relajados, las manos en los bolsillos' (La tercera sección de la parte I 1947 página 112 Colección Andanzas).

Imagine y escriba la conversación entre Pepe el Portugués y Sanchís en este momento. Conteste con la voz de Pepe el Portugués y Sanchís.

Esquivel, *Como agua para chocolate*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer el final del Capítulo IV ABRIL MOLE DE GUAJOLOTE CON ALMENDRA Y AJONJOLÍ desde '-¡Qué bien se ve este niño, al lado de una tía tan bella!' (página 73 Debolsillo) hasta 'la primera fiesta que gozaba en su vida' (página 75).

¿Cómo se las arregla Esquivel para que compartamos los sentimientos que experimenta Tita aquí? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 5 La revolución impacta en la vida del rancho en varias ocasiones a lo largo de la novela. ¿Cómo se vale la autora de estos momentos para intensificar el interés del argumento? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 6 'Tita tomó nuevamente la mano de Pedro, Rosaura y Tita se miraron un momento retadoramente. Entonces Rosaura comprendió que ella no tenía nada que hacer ahí, se metió en su recámara y se cerró con llave' (Capítulo X OCTUBRE TORREJAS DE NATAS página 173 Debolsillo).

Usted es Rosaura en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Rosaura.

García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte de la sección 3 desde 'En realidad no se demoró más de diez minutos' (página 73 Debolsillo) hasta 'si era cierto que estaban esperando a Santiago Nasar para matarlo' (página 75).

¿Cómo se las arregla García Márquez aquí para crear suspense ante el inminente asesinato de Santiago Nasar? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 8 Enigmática e inocente. Astuta y engañosa.

En su opinión de lector, ¿cuál es la descripción más apta para Ángela Vicario, y por qué? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 9 'Fue el hombre de mi vida' (Sección 1 página 13 Debolsillo).

Usted es Plácida Linero en este momento. ¿Qué está usted pensando al recordar a su difunto hijo? Conteste con la voz de Plácida Linero.

Ruiz Zafón, *El prisionero del cielo*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer el capítulo 11 de la Cuarta parte SOSPECHA desde 'Cuando regresé a la habitación' (página 323 Booket) hasta 'empujándome a toda velocidad hacia la salida' (página 326).

Aprecie cómo Ruiz Zafón aprovecha el lenguaje aquí para crear un ambiente tenso y cómico a la vez. No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 11 'Para Fermín Romero de Torres, que regresó de entre los muertos y tiene la llave del futuro. 13' (Capítulo 3 de la Primera parte UN CUENTO de NAVIDAD página 32 Booket).

Aprecie cómo el autor crea intriga al desenredar paulatinamente el misterio de esta dedicatoria. No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 12 Usted es Fermín Romero de Torres al final del capítulo 11 de la Segunda parte DE ENTRE los MUERTOS (página 150 Booket). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Fermín.

SECCIÓN B: TEATROCossa, *La Nona***Alternativamente:**

- 13*** Vuelva a leer una parte del ACTO SEGUNDO desde 'CARMELO. – Sh...la Nona apagó la luz' (página 126 Ediciones de la Flor) hasta la acotación '(Mientras se prepara dos huevos fritos se produce el apagón)' (página 128).

¿Cómo aprovecha Cossa el diálogo y las acciones de los personajes aquí para que el público experimente una amplia gama de emociones? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 14** A lo largo de la obra, Chicho inventa muchas estrategias para evitar trabajar. De todas estas estrategias, ¿cuál es la más divertida y por qué? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 15** 'CARMELO. – Necesito estar solo, María. ¡Dejáme, por favor!' (ACTO SEGUNDO página 118 Ediciones de la Flor).

Usted es Carmelo en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Carmelo.

Hartzenbusch, *Los amantes de Teruel***Alternativamente:**

- 16*** Vuelva a leer una parte del ACTO PRIMERO, ESCENA V desde 'MAR. Siempre fue avara y cruel' (página 59 Clásicos Castalia) hasta 'ZUL. ¡Tan pronto!' (página 61).

¿Cómo se las arregla Hartzenbusch aquí para que las palabras de Marsilla nos conmuevan? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 17** Pretendiente perdidamente enamorado. Villano arrogante dispuesto a todo.

En su opinión de espectador/a, ¿cuál es la descripción más apta para don Rodrigo y por qué? No olvide referirse al texto en su respuesta.

o

- 18** Usted es Isabel al final del ACTO SEGUNDO ESCENA VI (página 87 Clásicos Castalia). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Isabel.

SECCIÓN C: POESÍA

Belli, *El ojo de la mujer*

Alternativamente:

19* Vuelva a leer el poema *COMO GATA BOCA ARRIBA* (páginas 137–138 Colección Visor de Poesía).

¿Cómo aprovecha Belli esta metáfora gatuna para expresar sus sentimientos de forma original?

o

20 Aprecie cómo la poetisa comunica una noción original de la maternidad en **UNO** de los siguientes poemas.

EL FETO (páginas 64–65 Colección Visor de Poesía)
LA MADRE (página 104).

o

21 ¿Hasta qué punto, y cómo, ha conseguido la poetisa sorprendernos con su creatividad en **UNO** de los siguientes poemas?

SIEMPRE (página 43 Colección Visor de Poesía)
POEMA A LAS HOJAS DE PAPEL (páginas 76–77).

Quevedo, *Poemas escogidos*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer el poema *Cuando me vuelvo atrás a ver los años* (página 66 Clásicos Castalia).

¿Cómo aprovecha Quevedo el lenguaje aquí para realzar la engañosa brevedad de la vida?

o

23 ¿Cómo se las arregla el poeta para comunicar sus sentimientos dándoles un toque celestial en **UNO** de los siguientes poemas?

Por ser mayor el cerco de oro ardiente (páginas 173–174 Clásicos Castalia)
No digas, cuando vieres alto el vuelo (página 92).

o

24 Aprecie cómo el poeta da una interpretación entretenida del refrán en **UNA** de las secciones del poema *Poderoso caballero es don Dinero*.

- Desde '*Poderoso caballero es don Dinero*' hasta '*al cobarde hace guerrero, poderoso caballero es don Dinero*' (versos 1–42 páginas 229–230 Clásicos Castalia)

o

- Desde '*Sus escudos de armas nobles*' hasta '*y hace propio al forastero / poderoso caballero es don Dinero*' (versos 43–82 páginas 231–232).

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.