



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS  
Cambridge International Level 3 Pre-U Certificate  
Principal Subject

CANDIDATE  
NAME

CENTRE  
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE  
NUMBER

--	--	--	--

**ITALIAN**

**9783/02**

Paper 2 Reading and Listening

**May/June 2013**

**2 hours 15 minutes**

Candidates answer on the Question Paper

Additional Materials: Candidates must have individual listening equipment

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.  
Write in dark blue or black pen.  
Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.  
**DO NOT WRITE IN ANY BARCODES.**

Dictionaries are **not** permitted.

The number of marks is given in brackets [ ] at the end of each question or part question.  
You may approach the sections in any order you wish.

**Part I: Reading**

You are advised to spend 1 hour 15 minutes on this section.

Answer **all** the questions in the spaces provided. At the beginning of each exercise, there are instructions about how to answer the questions, and which language to answer in.  
Full sentences are not required in Exercises 1 and 2.

You are reminded of the need for grammatical accuracy in Exercise 3.

**Part II: Listening**

You are advised to spend 1 hour on this section.

Answer **all** the questions in the spaces provided. At the beginning of each exercise, there are instructions about how to answer the questions, and which language to answer in.

Full sentences are not required.

You may listen to the passages as many times as you wish on your individual listening equipment.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

For Examiner's Use	
<b>Reading</b>	
<b>Listening</b>	
<b>Total</b>	

This document consists of **13** printed pages and **3** blank pages.



## Part I: Reading (30 marks)

## Testo di lettura 1

For  
Examiner's  
Use

Leggi il testo di lettura 1 e rispondi alle domande **in italiano** usando per quanto possibile parole tue. Non copiare frasi intere dal testo.

### I LAUREATI DELL'UNIVERSITÀ DI MODENA

Secondo una recente indagine, le prospettive di lavoro nel primo anno dopo la laurea migliorano per i laureati dell'Università di Modena. Quest'anno, infatti, ha trovato lavoro il 67%, cioè +3% rispetto all'anno scorso, e 9% in più rispetto alla media nazionale. Ma se da una parte diminuiscono i disoccupati, dall'altra aumenta il lavoro precario, cioè quello senza contratto fisso e talvolta senza stipendio. Aumenta anche l'attesa media per il primo lavoro dall'inizio della ricerca: quasi 3 mesi.

Dai dati, però, emerge anche che lo stipendio del primo lavoro dei laureati modenesi non è aumentato rispetto agli anni precedenti. Lo stipendio medio è di 1090 euro al mese, cioè leggermente inferiore rispetto all'anno prima (-14 euro), ma superiore a quello degli altri laureati italiani (+86 euro). Le donne tuttavia continuano ad essere penalizzate in confronto con i maschi. Infatti, se lo stipendio medio di un laureato uomo è di 1185 euro, per le donne si ferma a 1026 euro: 159 euro in meno. I meglio pagati sono i laureati in Medicina e Chirurgia che guadagnano in media 1322 euro, seguiti da quelli di Farmacia e dagli ingegneri. I più insoddisfatti sono certamente i laureati in Bioscienze e Biotecnologie che devono accontentarsi di 628 euro mensili o quelli di Giurisprudenza che si devono fermare a 811 euro.

Il Rettore dell'Università, soddisfatto che si sia arrestata la spirale della disoccupazione che sembrava aver colpito un anno fa, ha concluso in questo modo: "L'Università di Modena dà un titolo di studio immediatamente 'spendibile' anche se all'inizio non economicamente gratificante, come dimostrano i dati relativi al primo stipendio."

- 1 Come sono le prospettive di lavoro per un neo-laureato a Modena rispetto a un anno fa?

.....  
 ..... [1]

- 2 Secondo te, qualcuno che si è laureato a Modena troverà un lavoro prima di qualcuno laureato in un'altra università italiana? Giustifica la tua risposta.

.....  
 .....  
 ..... [2]

3 A che cosa si riferisce il periodo di 3 mesi?

.....  
..... [1]

4 Secondo te, un laureato modenese dovrebbe essere soddisfatto di avere uno stipendio di 1090 euro? Giustifica la tua risposta.

.....  
..... [1]

5 In che modo le donne vengono penalizzate?

.....  
..... [1]

6 A che cosa si riferisce la cifra di 1322 euro e che cosa rappresenta questa somma nel contesto dell'articolo?

.....  
.....  
..... [2]

7 Usando parole tue, spiega il significato della conclusione del Rettore.

.....  
.....  
..... [2]

[10]

## Testo di lettura 2

For  
Examiner's  
Use

Read the following text and answer the questions in English.

**LA PIRATERIA AIUTA IL CINEMA: CHI L'AVREBBE DETTO?!**

Secondo uno studio recente, i pirati sarebbero i migliori amici del cinema. Scaricare opere pirata favorirebbe il consumo legale, invece di scoraggiarlo. Sarebbe arrivato a queste conclusioni lo studio, commissionato dall'industria cinematografica, che però è stato tenuto nascosto perché i risultati non erano quelli sperati.

Lo studio riguarda gli utenti del sito *filmstreaming.it*. A giugno, una mega indagine della polizia (250 agenti coinvolti) aveva portato alla sua chiusura e all'arresto dei suoi 13 amministratori. Sul sito adesso appare un avviso: "Chiuso in base al sospetto di aver creato un'organizzazione criminale che violava il copyright".

L'industria avrebbe poi commissionato lo studio per provare che il sito aveva danneggiato le vendite e per fare un identikit di quei "criminali" che erano gli utenti. Ma lo studio ha dimostrato il contrario: che gli utenti usavano il sito perlopiù per avere un'anteprima del film, che poi avrebbero acquistato o visto al cinema.

L'industria di musica e film ha sempre sostenuto invece che la pirateria fosse il principale motivo della crisi del settore. Soltanto in Europa, il danno della pirateria potrebbe essere di 240 miliardi di euro tra il 2010 e il 2015 e di 1,2 milioni di posti di lavoro perduti. Ma in realtà questo rapporto di causa-effetto tra la pirateria e le perdite dell'industria non è mai stato provato.

Intanto una lobby che rappresenta l'industria cinematografica italiana ha chiesto al Parlamento una legge che vieti l'accesso ai siti esteri accusati di favorire la pirateria. Simili proposte però sono state bocciate in passato a seguito di proteste da parte di utenti, esperti e politici di vari partiti.

8 Explain the apparent contradiction in the title.

.....  
 ..... [1]

9 Why were the results of the research kept secret?

.....  
 ..... [1]

10 How do we know the operation to close the *filmstreaming.it* website was a complicated one?

.....  
 ..... [1]

11 Why did the film industry originally commission the research? Mention **two** details.

.....  
.....  
..... [2]

12 How, in fact, had people been using the website?

.....  
..... [1]

13 What **specific** claims are made about the implications of piracy in Europe, and how reliable do you think they are?

.....  
.....  
..... [2]

14 What law has the Italian Parliament been asked to pass?

.....  
..... [1]

15 Why has such a law not been passed previously?

.....  
..... [1]

[10]

Testo di lettura 3

For  
Examiner's  
Use

- 16 Translate the following passage into Italian. You may use words or phrases from the previous passage.

There are those who say that piracy is damaging the cinema industry, but others claim that downloading films from websites without paying encourages people to go to the cinema instead of watching films at home. Nevertheless, the fact that sales of DVDs have decreased and jobs in this sector have been lost suggests that there really is a crisis, and things are no better in the music industry. Therefore, if the pirates are arrested, the situation might improve.

[10]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

For  
Examiner's  
Use

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning most of the page width.

## Part II: Listening (30 marks)

For  
Examiner's  
Use

## Brano d'ascolto 1

**LE BORSE DEI DESIDERI**

Ascolta il brano d'ascolto 1 e rispondi alle seguenti domande **in italiano**.

17 Che tipo di donna s'interesserà a questo nuovo servizio?

.....  
.....  
..... [2]

18 Cosa si deve fare se si vuole noleggiare una borsa?

.....  
..... [1]

19 Per quanto tempo si può noleggiare una borsa?

.....  
..... [1]

20 Cosa si deve fare per rimandare la borsa alla fine del noleggio?

.....  
..... [1]

21 Che cosa farà *borsedeidesideri.it* per festeggiare i suoi quattro anni di attività?

.....  
..... [1]

22 In che senso il fondatore di *borsedeidesideri.it* era diverso dalla maggior parte della gente quando ha inaugurato la sua attività?

.....  
..... [1]



23 Perché vengono menzionati gli Stati Uniti e altri paesi europei?

.....  
..... [1]

For  
Examiner's  
Use

24 Che cosa sta offrendo *borsedeidesideri.it* in noleggio per la prima volta?

.....  
..... [1]

25 Cosa fa la compagnia per offrire un servizio di alta qualità? Da' **un** dettaglio.

.....  
..... [1]

[10]

# LAVORARE VIAGGIANDO

Listen to the text and answer the following questions in **English**.

**26** What idea has Carlo Martini come up with, and how do we know it has proved to be a successful one?

.....  
.....  
..... [2]

**27** What were his priorities when he was travelling?

.....  
.....  
..... [2]

**28** Name **two** of the jobs he did during that period.

.....  
.....  
..... [2]

**29** What does Carlo say is required, other than experience?

.....  
..... [1]

**30** Other than looking on the Internet, how does Carlo know which jobs are available?

.....  
..... [1]

**31** Can he be sure that all the job offers are genuine? Justify your answer.

.....  
..... [1]

32 What should someone looking for a job on Carlo's website *not* expect?

.....  
..... [1]

[10]

*For  
Examiner's  
Use*



*For  
Examiner's  
Use*

A series of horizontal dotted lines for writing.





BLANK PAGE

---

*Copyright Acknowledgements:*

Reading text 1	© <i>Due laureati su tre lavorano ma la metà è precaria</i> ; <a href="http://www.ilrestodelcarlino.it">www.ilrestodelcarlino.it</a> ; 15 July 2011.
Reading text 2	© Alessandro Longo; <i>La pirateria aiuta il cinema ma lo studio viene 'secretato'</i> ; <a href="http://www.repubblica.it">www.repubblica.it</a> ; 28 July 2011.
Listening text 1	© Laura Cinelli; <i>Le borse dei desideri</i> ; La Nazione; 21 July 2011.
Listening text 2	© Rosalba Carbutti; <i>Lavorare viaggiando</i> ; La Nazione; 6 August 2011.
Listening text 3	© Maria Patrizia Tuzzo; <i>L'avventura italiana di Habib</i> ; <a href="http://www.regione.sicilia.it/lavoro/uffici/emigimm/quisicilia/numero11/index.htm">www.regione.sicilia.it/lavoro/uffici/emigimm/quisicilia/numero11/index.htm</a>

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.