



Cambridge Pre-U

CANDIDATE
NAME

CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--

SPANISH

9781/03

Paper 3 Writing and Usage

May/June 2022

2 hours 15 minutes

You must answer on the question paper.

No additional materials are needed.

INSTRUCTIONS

- Part I Writing: answer **one** question.
- Part II Usage: answer **all** questions.
- Use a black or dark blue pen.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** use an erasable pen or correction fluid.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 60.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [].

This syllabus is regulated for use in England, Wales and Northern Ireland as a Cambridge International Level 3 Pre-U Certificate.

This document has **12** pages. Any blank pages are indicated.



Part I: Writing (40 marks)

You are advised to spend 1 hour 30 minutes on Part I (Writing) and 45 minutes on Part II (Usage).

Discursive Essay

- 1 Responde **en español** a **UNA** de las siguientes preguntas. La redacción debe tener entre 350 y 450 palabras. Incluye ejemplos relevantes, ya sean del mundo hispano o no.
- (a) ¿Tienen los gobiernos el derecho a legislar sobre cuestiones morales? Da tu opinión, justificando tu respuesta.
 - (b) «La publicidad nos anima a que compremos productos innecesarios». ¿Estás de acuerdo? Razona tu respuesta.
 - (c) «La diferencia de sueldos en el trabajo es un reflejo de la desigualdad social». Discute esta afirmación, razonando tu respuesta.
 - (d) «No necesitamos más teléfonos inteligentes, necesitamos más gente inteligente». Discute esta afirmación, razonando tu respuesta.
 - (e) ¿Se ha convertido la sanidad pública en un tema puramente económico? Da tu opinión, justificando tu respuesta.

Accuracy and linguistic range: [24]
Development and organisation of ideas: [16]
Total: [40]

Lined writing area consisting of 24 horizontal dotted lines for text entry.

A series of 30 horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a guide for handwriting.

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

Turn over for Part II

Part II: Usage (20 marks)

You are advised to spend 45 minutes on Part II (Usage) and 1 hour 30 minutes on Part I (Writing).

Ejercicio 1

Conjuga los verbos entre paréntesis en la persona, tiempo y modo adecuados.

Ejemplo: Cuando yo (trabajar) *trabajaba* en Madrid, iba al teatro con frecuencia.

- 2 Mañana, en la rueda de prensa, el doctor Gómez (subrayar) la importancia de comer bien. [1]
- 3 Mis padres quieren que nosotros (pasar) la tarde en casa. [1]
- 4 Mi abuelo lamentaría que las corridas de toros (prohibir) por las autoridades. [1]
- 5 Hoy el jefe está de buen humor. Si yo fuera tú, le (pedir) un aumento de sueldo. [1]
- 6 Sé que ayer tú (poder) ver lo que ocurrió. [1]

[Total: 5]

Ejercicio 2

Completa las frases manteniendo el significado original.

Ejemplo: Antes de acostarse, Marianela se lavó los dientes.

Después de lavarse los dientes, Marianela *se acostó.*

- 7** Es probable que Alfonso y Almudena tengan mucho tiempo libre. No tienen trabajo.
Alfonso y Almudena deben, ya que no tienen trabajo. [1]
- 8** Valladolid no tiene la belleza de Sevilla, pero es una ciudad fantástica.
Aunque Sevilla, Valladolid es una ciudad fantástica. [1]
- 9** Miguel no me dijo nada. Todavía estoy dolida con él.
Que Miguel no me dijera nada es algo que [1]
- 10** Solo leeré ese libro si me pagas.
No leeré ese libro a me pagues. [1]
- 11** Cuando hayáis hecho los ejercicios, comprobaremos las respuestas.
No comprobaremos las respuestas los ejercicios. [1]

[Total: 5]

Ejercicio 3

Escoge la opción correcta para rellenar los espacios en blanco. Pon una **X** en la casilla correcta.

¡Atención, se come!

¿Y si para adelgazar y estar saludable solo hubiera ... **(Ejemplo)** ... prestar atención? Unir dieta y meditación es ... **(12)** ... propone *Savor*, un libro escrito por un maestro zen y una nutricionista de Harvard. Su mensaje se resume ... **(13)** ...: si estás atento, comerás menos y te sentará mejor.

Se ... **(14)** ... miles de libros y artículos ... **(15)** ... la pérdida de peso. Desde la *Atkins* hasta la *Dukan*, las dietas se van sucediendo, dependiendo de la ... **(16)** ... del momento, con desigual éxito. Lo sabemos todo, o ... **(17)** ... todo, de las calorías y los nutrientes que contiene ... **(18)** ... alimento, los carbohidratos, los diferentes tipos de grasas, las porciones, etc. Pero, ... **(19)** ..., el incremento de la obesidad en España y otros países del mundo desarrollado deja ... **(20)** ... que este conocimiento no sirve. ... **(21)** ... no funciona. Los fundamentos científicos sobre lo que es o no es saludable ya los tenemos. Pero el truco bien podría estar en el cómo comer, y no sólo en el qué.

El libro nos ... **(22)** ... que observemos con más atención el cuerpo, los sentimientos y la mente, y comprobemos ... **(23)** ... estos están íntimamente relacionados con los hábitos físicos y de alimentación.

Hay que percibir detenidamente y con deleite el sabor de lo que se come o se bebe. Se ... **(24)** ... hablar no de una, sino de siete “hambres”. La del ojo (“mmm, qué buena ... **(25)** ... tiene ese pastel”); la del corazón (“ese pastel me recuerda al que ... **(26)** ... mi abuela”); la de la mente (“no debería comer ... **(27)** ... pastel porque tengo que adelgazar tres kilos”). Y así sucesivamente. Se trata, en resumidas ... **(28)** ..., de no dejar que la mente se aleje demasiado del cuerpo. Las preguntas son sencillas, pero la puesta en práctica no ... **(29)** ¿Por qué comes lo que comes? ¿De qué forma lo haces y qué sientes después? ¿Cuál es tu actitud ... **(30)** ... los alimentos? Todas las distracciones de la vida cotidiana refuerzan la ingestión de comida de forma mecánica, y esto puede ... **(31)** ... un factor importante en el aumento de peso y en la obesidad.

Ejemplo

- | | | | | | | | |
|----|-----------|-------------------------------------|--------------------------|----|----------------|--------------------------|--------------------------|
| A | que | <input checked="" type="checkbox"/> | 22 | A | anima | <input type="checkbox"/> | |
| B | de | <input type="checkbox"/> | | B | pide | <input type="checkbox"/> | |
| C | en | <input type="checkbox"/> | | C | trata | <input type="checkbox"/> | |
| D | con | <input type="checkbox"/> | | D | pregunta | <input type="checkbox"/> | |
| 12 | A | quien | <input type="checkbox"/> | 23 | A | cómo | <input type="checkbox"/> |
| | B | cuyo | <input type="checkbox"/> | | B | cuánto | <input type="checkbox"/> |
| | C | lo que | <input type="checkbox"/> | | C | qué | <input type="checkbox"/> |
| | D | la que | <input type="checkbox"/> | | D | cuál | <input type="checkbox"/> |
| 13 | A | así | <input type="checkbox"/> | 24 | A | suela | <input type="checkbox"/> |
| | B | tal | <input type="checkbox"/> | | B | suelo | <input type="checkbox"/> |
| | C | asimismo | <input type="checkbox"/> | | C | suele | <input type="checkbox"/> |
| | D | como | <input type="checkbox"/> | | D | sueles | <input type="checkbox"/> |
| 14 | A | hayan escrito | <input type="checkbox"/> | 25 | A | pinta | <input type="checkbox"/> |
| | B | han escrito | <input type="checkbox"/> | | B | cara | <input type="checkbox"/> |
| | C | hubieran escrito | <input type="checkbox"/> | | C | sabor | <input type="checkbox"/> |
| | D | escribirían | <input type="checkbox"/> | | D | manera | <input type="checkbox"/> |
| 15 | A | sobre | <input type="checkbox"/> | 26 | A | cocine | <input type="checkbox"/> |
| | B | acerca | <input type="checkbox"/> | | B | haya cocinado | <input type="checkbox"/> |
| | C | en | <input type="checkbox"/> | | C | cocinaba | <input type="checkbox"/> |
| | D | con | <input type="checkbox"/> | | D | cocinase | <input type="checkbox"/> |
| 16 | A | manera | <input type="checkbox"/> | 27 | A | esta | <input type="checkbox"/> |
| | B | moda | <input type="checkbox"/> | | B | esto | <input type="checkbox"/> |
| | C | hambre | <input type="checkbox"/> | | C | ese | <input type="checkbox"/> |
| | D | señal | <input type="checkbox"/> | | D | eso | <input type="checkbox"/> |
| 17 | A | así | <input type="checkbox"/> | 28 | A | maneras | <input type="checkbox"/> |
| | B | entre | <input type="checkbox"/> | | B | cuentas | <input type="checkbox"/> |
| | C | menos | <input type="checkbox"/> | | C | anécdotas | <input type="checkbox"/> |
| | D | casi | <input type="checkbox"/> | | D | historias | <input type="checkbox"/> |
| 18 | A | cada | <input type="checkbox"/> | 29 | A | tantas | <input type="checkbox"/> |
| | B | algo | <input type="checkbox"/> | | B | tanto | <input type="checkbox"/> |
| | C | ningún | <input type="checkbox"/> | | C | tantos | <input type="checkbox"/> |
| | D | tanto | <input type="checkbox"/> | | D | tanta | <input type="checkbox"/> |
| 19 | A | ya que | <input type="checkbox"/> | 30 | A | encima de | <input type="checkbox"/> |
| | B | es decir | <input type="checkbox"/> | | B | después de | <input type="checkbox"/> |
| | C | sino que | <input type="checkbox"/> | | C | frente a | <input type="checkbox"/> |
| | D | sin embargo | <input type="checkbox"/> | | D | a lo largo de | <input type="checkbox"/> |
| 20 | A | claro | <input type="checkbox"/> | 31 | A | estar | <input type="checkbox"/> |
| | B | oscuro | <input type="checkbox"/> | | B | consistir | <input type="checkbox"/> |
| | C | turbio | <input type="checkbox"/> | | C | tener | <input type="checkbox"/> |
| | D | duda | <input type="checkbox"/> | | D | ser | <input type="checkbox"/> |
| 21 | A | Nada | <input type="checkbox"/> | | | | |
| | B | Alguien | <input type="checkbox"/> | | | | |
| | C | Algo | <input type="checkbox"/> | | | | |
| | D | Nadie | <input type="checkbox"/> | | | | |

[20÷2=10]

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.