



**Cambridge Assessment International Education**  
Cambridge Pre-U Certificate

---

**SPANISH (SHORT COURSE)**

**1344/02**

Paper 2 Listening, Reading and Writing

**May/June 2018**

TRANSCRIPT

**2 hours 15 minutes**

---

This syllabus is approved for use in England, Wales and Northern Ireland as a Cambridge International Level 3 Pre-U Certificate.

This document consists of **4** printed pages.

**Track 1:**

F: Cambridge International Examinations.  
Pre-U Spanish, Short Course, 1344, Paper 2, May/June 2018.  
Part 1: Listening.

*Pause 3 seconds*

**Track 2:**

*Beep*  
*Pause 3 seconds*

M: Texto auditivo 1: Desigualdad laboral

*Pause 3 seconds*

F: Según un estudio reciente la desigualdad laboral sigue afectando principalmente a las mujeres. Las protagonistas de esta desigualdad son féminas formadas en la universidad a las que el mercado laboral discrimina tanto en sueldos como en condiciones laborales. Esto se traduce en pensiones y beneficios por desempleo más bajos que los de los hombres. El estudio revela, además, que este problema afecta en particular a las madres trabajadoras.

El año pasado se graduaron en la universidad un 37% más de mujeres que de hombres. A pesar de estar, en algunos casos, mejor formadas que los hombres, la brecha salarial entre ambos es del 19% y los contratos de las mujeres son más precarios. De hecho, el 73% de los contratos a tiempo parcial es para mujeres.

*Pause 3 seconds*

**Track 3:***Beep**Pause 3 seconds*

F: Texto auditivo 2: Rocío Yañez, entrenadora de fútbol.

*Pause 3 seconds*

M: Con 26 años, la joven Rocío Yañez es la única mujer entrenadora de un club de fútbol de la liga chilena. Ex jugadora, ahora trabaja para el Club Deportivo Trasandino de Los Andes, fundado en 1906 por empleados del ferrocarril que unió Chile y Argentina. Actualmente, Rocío milita en la Tercera División del fútbol chileno.

Hola Rocío. ¿Cómo llegaste a conseguir este trabajo?

F: Hice el curso de director técnico profesional en el Instituto Nacional Del Fútbol de Chile. Para hacer este curso, hay que ser ex futbolista o futbolista profesional. En mi caso, yo fui la primera chilena que jugó fútbol profesional en la liga estadounidense. Al final del curso conseguí una beca para hacer un Diplomado de Ciencias del Deporte en el Fútbol Club Barcelona.

M: ¿En qué consiste exactamente tu trabajo?

F: Para que el equipo mejore su rendimiento me centro principalmente en tres áreas. Primero observo la técnica de algunos jugadores. Luego, hago análisis y estadísticas de partido. Y, por último, mejoro los defectos que vamos observando semana tras semana de forma específica.

M: ¿Cómo van las cosas para el equipo?

F: No nos está yendo nada mal. La Tercera División chilena tiene dos zonas: Norte y Sur. Nuestro equipo va el primero en la Zona Norte. Al final de la temporada, para poder subir a la segunda división, tenemos que competir con el ganador de la Zona Sur y quien gane jugará en Segunda División. Ojalá subamos. Tenemos buen equipo y podemos lograrlo.

*Pause 3 seconds*

**Track 4:***Beep**Pause 3 seconds*

M: Texto auditivo 3: Entrevista con Javier Limón, productor musical.

*Pause 3 seconds*

F: Javier, ¿en qué consiste el proyecto Refugio del sonido?

M: Se trata de cuatro discos que se han editado y que se podrán comprar con el periódico El País por tres euros. El dinero que se recaude se destinará al trabajo que hace Médicos Sin Fronteras para ayudar a los miles de refugiados que buscan una salvación en Europa. El primer disco, Mar Egeo, se podrá comprar en los quioscos a partir del próximo domingo. Los otros tres discos, todos con nombre de mar, los domingos siguientes.

F: Para ti personalmente, ¿qué importancia tiene este proyecto?

M: Es lo más importante que he hecho por la cuestión mediática, por la calidad musical y porque hemos creado un movimiento. Queremos dar a conocer una de las mayores tragedias de Europa: cada día miles de refugiados arriesgan su vida intentando llegar a Europa por mar.

F: ¿Cómo te surgió la idea de hacer un proyecto musical?

M: Sentía un enfado ante la situación y quise poner mi granito de arena. En principio, quería hacer algo más poético, pero he respondido al clamor de la gente, que está pidiendo que se haga algo. El mejor ejemplo, es que hasta los quiosqueros han renunciado a sus beneficios y lo que el comprador pague irá íntegro a Médicos Sin Fronteras.

F: ¿Quién ha colaborado con las canciones?

M: He contado con la ayuda de muchos grandes escritores, desde Mario Vargas Llosa hasta Juan Goytisolo. Pero, para mí, destaca la contribución de Paula Farias, responsable de Médicos Sin Fronteras para el Mediterráneo. Dedicada por completo a liderar a un equipo que salva cada día a centenares de personas del mar, encontró tiempo para escribir las letras de algunas de las canciones.

F: ¿Y los músicos?

M: La música ha sido interpretada por jóvenes de casi 20 nacionalidades. Una que sobresale es Tonina Saputo. De padre africano y madre italiana, ella es un ejemplo claro de que la multiculturalidad es enriquecedora.

*Pause 3 seconds*

F: This is the end of the recorded material.

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.