

New
Specification



Rewarding Learning

ADVANCED
General Certificate of Education
2018

Spanish

Assessment Unit A2 3

assessing

Extended Writing

[AEP31]

THURSDAY 14 JUNE, MORNING

**MARK
SCHEME**

General Marking Instructions

Introduction

Mark schemes are published to assist teachers and students in their preparation for examinations. Through the mark schemes teachers and students will be able to see what examiners are looking for in response to questions and exactly where the marks have been awarded. The publishing of the mark schemes may help to show that examiners are not concerned about finding out what a student does not know but rather with rewarding students for what they do know.

The Purpose of Mark Schemes

Examination papers are set and revised by teams of examiners and revisers appointed by the Council. The teams of examiners and revisers include experienced teachers who are familiar with the level and standards expected of students in schools and colleges.

The job of the examiners is to set the questions and the mark schemes; and the job of the revisers is to review the questions and mark schemes commenting on a large range of issues about which they must be satisfied before the question papers and mark schemes are finalised.

The questions and the mark schemes are developed in association with each other so that the issues of differentiation and positive achievement can be addressed right from the start. Mark schemes, therefore, are regarded as part of an integral process which begins with the setting of questions and ends with the marking of the examination.

The main purpose of the mark scheme is to provide a uniform basis for the marking process so that all the markers are following exactly the same instructions and making the same judgements in so far as this is possible. Before marking begins a standardising meeting is held where all the markers are briefed using the mark scheme and samples of the students' work in the form of scripts. Consideration is also given at this stage to any comments on the operational papers received from teachers and their organisations. During this meeting, and up to and including the end of the marking, there is provision for amendments to be made to the mark scheme. What is published represents this final form of the mark scheme.

It is important to recognise that in some cases there may well be other correct responses which are equally acceptable to those published: the mark scheme can only cover those responses which emerged in the examination. There may also be instances where certain judgements may have to be left to the experience of the examiner, for example, where there is no absolute correct response – all teachers will be familiar with making such judgements.

A2 3 Extended Writing

Target Assessment Objective AO2

Band	AO2 Performance Descriptors Understanding	Marks
5	The candidate demonstrates an excellent understanding of the requirements of the question. The question is addressed appropriately and coherently with minimum repetition and no irrelevant material. There is very good evidence of analysis.	[29]–[35]
4	The candidate shows a very good understanding of the requirements of the question. The question is addressed appropriately and coherently. There is good evidence of analysis.	[22]–[28]
3	The candidate shows good understanding of the requirements of the question. The response may be of a general nature, lacking structure or uneven.	[15]–[21]
2	The candidate shows quite limited understanding of the requirements of the question. The response may be unstructured or inconsistent.	[8]–[14]
1	The candidate shows very limited understanding of the requirements of the question. Very little relevant information is given.	[1]–[7]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

Target Assessment Objective AO4

Band	AO4 Performance Descriptors Knowledge	Marks
5	The candidate demonstrates an excellent knowledge of the text studied, focusing appropriately on key aspects of the question. Detailed knowledge, views, arguments and insights are presented clearly.	[17]–[20]
4	The candidate shows a very good knowledge of the text studied, focusing appropriately on certain key aspects of the question.	[13]–[16]
3	The candidate shows good knowledge of the text studied and is able to focus on some aspects of the question.	[9]–[12]
2	The candidate shows quite limited knowledge of the text studied. There may be a lack of focus on key aspects of the question. Information given may be generally vague.	[5]–[8]
1	The candidate shows very limited knowledge of the text studied. Little relevant information is given.	[1]–[4]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

Target Assessment Objective AO3

Band	AO3 Performance Descriptors Target Language	Marks
5	Excellent command of language with frequent examples of accurate and complex structures appropriate to this level. Examples of idiomatic language evident. Some errors but only where more complex language is used.	[17]–[20]
4	Very good, clear, well structured language much in evidence. Few basic errors and some use of more complex idiom and structures evident.	[13]–[16]
3	Good control of basic grammar and structures evident. Generally characterised by some lack of complex language and quite limited vocabulary with frequent misspellings. There may be some use of anglicised forms.	[9]–[12]
2	Frequent errors and inconsistent control of basic grammar and structures. Generally has difficulty with basic vocabulary and may revert to use of anglicised forms or English words. Quite limited.	[5]–[8]
1	Predominance of grammatical and lexical errors that inhibit communication. Very limited command of idiom and vocabulary. Regular misspellings. Gaps and use of English common. Very limited.	[1]–[4]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

	AVAILABLE MARKS
AO2	35
AO4	20
AO3	20
Total	75

Extended Writing: Indicative Content

Examiners should look for a cogent and structured answer based on **some** of the following points and others which may be relevant.

1 **García Lorca: *La casa de Bernarda Alba***

(a) Analiza el personaje de Bernarda y su comportamiento con las hijas. ¿Cómo se explica el control que les impone?

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- Bernarda como matriarca, como tirana, el bastón de mando
- su control absoluto de las hijas, violencia psicológica y física
- el peso de la tradición, el qué dirán, el código del honor

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

(b) Adela es una rebelde. Describe su comportamiento. ¿Por qué termina tan trágicamente?

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- la relación de Adela con Bernarda y con sus hermanas, su enfrentamiento con su madre y las diferencias con las hermanas
- vital, natural, apasionada; su amor por Pepe el Romano; su moda de vestir
- el ejemplo de otras rebeldes (Paca, la hija de la Librada)

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

2 Muñoz Molina: *El dueño del secreto*

- (a) ¿Cuál es el secreto de la novela y por qué el narrador tiene problemas en guardarlo? Analiza la situación del narrador al final de la novela. ¿Cómo evaluarías su situación?**

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- el papel del narrador en la conspiración; su carácter y debilidades;
- cómo se caracteriza el recuerdo que tiene de esa experiencia juvenil hace diecinueve años;
- la relación entre el personaje y su carácter, y la situación histórica de España durante la Transición

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

- (b) ¿Cómo es el personaje de Ataúlfo Ramírez y cuál es su importancia en la novela?**

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- descripción de Ataúlfo, su relación con su mujer, sus costumbres y su supuesto papel político clandestino; contraste de opiniones sobre él por parte de otros personajes
- la relación de Ataúlfo y el narrador-protagonista; relación entre realidad y fantasía; ¿por qué se escoge un personaje como Ataúlfo como organizador de una conspiración?
- la relación entre Ataúlfo y el narrador como comentario sobre la lucha antifranquista

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

3 Sender: *Réquiem por un campesino español*

- (a) Analiza el dilema del cura, Mosén Millán, cuando a Paco le buscan las autoridades. ¿Qué opinas de su actuación?

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- la actitud de Mosén Millán hacia los poderosos del pueblo; su cariño por Paco pero su miedo a la revolución y sus consecuencias
- el trato negociado por el párroco; la traición de los 'señoritos forasteros';
- el conflicto entre los principios cristianos y la defensa de la Iglesia; el párroco como cómplice de los poderosos o atrapado entre los dos extremos radicales de la sociedad española

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

- (b) ¿Qué mensaje tiene *Réquiem* sobre la injusticia social en España en aquella época?

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- la situación del pueblo al principio; los ricos y su explotación de los lugareños; los arrendamientos de los pastos; la gente en las cuevas; el despertar político de Paco
- la rebelión de Paco y el contexto histórico de la Segunda República
- la historia de Paco como crítica/comentario sobre el papel equívoco de la Iglesia y la brutalidad y el egoísmo de la derecha

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

4 Neruda: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

- (a) Una característica de los poemas de Neruda es una gran variedad de posturas, desde la alegría hasta la melancolía, desde la idealización del amor hasta la desesperanza. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué piensas así? Da ejemplos para ilustrar tu respuesta.

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- la idea del amor en los poemas; ¿algo positivo o una experiencia dolorosa?; ¿amor ideal o amor real?
- el amor como solución a las frustraciones de la vida
- melancolía causada por la imposibilidad del amor ideal

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

- (b) ¿Crees que *Veinte poemas...* es la obra de un hombre romántico? Analiza con detalle algunos poemas para ilustrar tu respuesta.

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- la imagen de la mujer en los poemas: ¿real o ideal?; la actitud a veces cruel o machista del poeta hacia la mujer;
- ¿son poemas de amor por una mujer o poemas sobre el amor universal?
- el tipo de hombre que proyectan los poemas, ¿es simpático o egoísta?

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia